

Fundusze Europejskie

Księga Tożsamości Wizualnej marki Fundusze Europejskie 2021–2027

I. Tożsamość wizualna

1. Wstęp
2. Motyw marki
3. Kolory
4. Typografia
5. Zdjęcia
6. Symbole
7. Ikony
8. Konstrukcja layoutu

II. Znaki Funduszy Europejskich

1. Znak marki Fundusze Europejskie
2. Znaki programów FE i PIFE
3. Regulamin korzystania ze znaków Funduszy Europejskich

III. Znak Unii Europejskiej

1. Znak UE
2. Wersja pozioma i pionowa
3. Konstrukcja i proporcje
4. Wersja angielska pozioma i pionowa
5. Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca
6. Warianty kolorowe i achromatyczne, pozytyw i negatyw
7. Występowanie znaku UE na tłach
8. Niedopuszczalne zastosowania znaku UE

IV. Znak barw Rzeczypospolitej Polskiej

1. Znak barw RP
2. Wersja pozioma i pionowa
3. Konstrukcja i proporcje
4. Wersja angielska pozioma i pionowa
5. Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca
6. Występowanie znaku barw RP na tłach
7. Niedopuszczalne zastosowania znaku barw RP

V. Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP

1. Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP
2. Współwystępowanie znaków FE i UE (wersja achromatyczna)
3. Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP ze znakiem województwa
4. Współwystępowanie znaków FE i UE ze znakiem województwa (wersja achromatyczna)
5. Współwystępowanie znaków FE, UE i barw RP ze znakiem dodatkowym
6. Współwystępowanie znaków FE i UE ze znakami dodatkowymi (wersja achromatyczna)
7. Wariant minimalny
8. Zestawienia znaków na kolorowych tłach

VI. Obowiązkowe wzory materiałów informacyjnych

1. Obowiązkowe wzory tablic
2. Obowiązkowe wzory plakatów
3. Obowiązkowe wzory naklejek

VII. Reklama

1. Reklama prasowa
2. Reklama OOH
3. Reklamy internetowe

VIII. Media społecznościowe

1. Posty dla mediów społecznościowych
2. Zdjęcie profilowe i cover (FB, IG)

IX. Druki i gadżety

1. Druki
2. Gadżety

X. Punkty informacyjne Funduszy Europejskich

1. Druki
2. Reklama prasowa
3. Reklama OOH
4. Reklama internetowa i media społecznościowe
5. Gadżety

I. Tożsamość wizualna

1. Wstęp
2. Motyw marki
3. Kolory
4. Typografia
5. Zdjęcia
6. Symbole
7. Ikony
8. Konstrukcja layoutu

Tożsamość marki „Fundusze Europejskie”

„Księga Tożsamości Wizualnej marki Fundusze Europejskie 2021–2027” (dalej: „Księga”) określa zasady konstruowania i stosowania znaku marki Fundusze Europejskie, znaku barw RP, UE a także współwystępowania znaków Funduszy Europejskich na lata 2021–2027”. Wskazuje również sposób, w jaki należy budować layout materiałów informacyjnych oraz promocyjnych w oparciu o motyw i element przewodni marki.

Księga obejmuje informacje dotyczące:

- znaku marki Fundusze Europejskie (FE),
- znaków programów Funduszy Europejskich,
- Punktów Informacyjnych Funduszy Europejskich (PIFE),
- motywu i idei przewodniej tożsamości wizualnej marki,
- budowy layoutu materiałów promocyjnych,
- przykładowe kreacje w podziale na reklamę, media społecznościowe, druki i gadżety oraz PIFE.

Fundusze Europejskie są marką parasolową. Odnosi się ona zarówno do konkretnych programów, mechanizmów wsparcia, jak i całego systemu instytucjonalnego. Dotyczy wszystkich działań, których celem jest sprawne i efektywne inwestowanie środków unijnych wraz ze środkami krajowymi.

Marka Fundusze Europejskie może występować w połączeniu z nazwą danego programu. Zależy to od grupy docelowej oraz charakteru przekazu. Przykładowo – w odniesieniu do ogółu społeczeństwa stosujemy jedynie markę Fundusze Europejskie. W przypadku potencjalnych beneficjentów i beneficjentów komunikujemy markę wraz z nazwą programu. W takim przypadku jest to informacja o konkretnym źródle dofinansowania.

Wszystkich użytkowników znaków oraz wykonawców nośników promocyjnych obowiązują jednakowe standardy i zasady wykorzystania znaków.

Znak Funduszy Europejskich, znak barw RP oraz znak Unii Europejskiej muszą być zawsze umieszczone w widocznym miejscu. Umieszczenie oraz wielkość znaków muszą być odpowiednie do rodzaju i skali materiału, przedmiotu lub dokumentu. Znaki i napisy muszą być czytelne dla odbiorcy i wyraźnie widoczne. Nie mogą być też umieszczane np. na wewnętrznej, niewidocznej stronie przedmiotów. Jeśli przedmiot jest tak mały, że nie można na nim zastosować czytelnych znaków FE, UE i znaku barw RP nie można ich używać do celów promocyjnych.

Aby zachować właściwy standard oznaczeń, zaleca się korzystać z gotowych wersji elektronicznych znaków umieszczonych na portalu **www.funduszeuropejskie.gov.pl**.



Element przewodni

Element przewodni tożsamości wizualnej marki składa się z symbolu – prostokąta w kolorze i proporcjach sygnetu (flagi) UE i niebieskich gwiazd z sygnetu znaku Funduszy Europejskich oraz napisu „Fundusze Europejskie” na niebieskim polu.

Motyw marki to element przewodni rozszerzony o dwa prostokąty.

Zdjęcie projektu



Fundusze Europejskie

**Tekst prezentujący idee,
pomysły, zamierzenia.**

Zestawienia

Motyw marki jest podstawowym narzędziem w budowaniu layoutu. W jednym polu możemy umieszczać zdjęcia lub grafikę, w drugim – tytuły, hasła lub teksty. Obowiązkowy zestaw znaków zamyka layout.

Błękit

C:59 M:17 Y:0 K:0
R:107 G:177 B:226

Żółty

C:0 M:10 Y:100 K:0
R:255 G:221 B:0

kolor alternatywny
wypełnienia zamiast
błękitu

Granat

C:100 M:80 Y:0 K:0
R:0 G:51 B:153

Niebieski

C:90 M:60 Y:0 K:0
R:0 G:82 B:176

Jasny błękit

C:36 M:5 Y:0 K:0
R:166 G:212 B:255

Ciemny granat

C:100 M:80 Y:0 K:35
R:17 G:48 B:110

Biały

C:0 M:0 Y:0 K:0
R:255 G:255 B:255

kolor tytułów i haseł na jasnym błękitcie i błękitcie

typografia

Tytuły, leady i inne wyróżnione elementy tekstów składamy odmianami **Bold** i **Extra Bold**.

Do tekstów publikacji, dokumentów i innych materiałów drukowanych lub elektronicznych w wielkościach pozwalających na zachowanie czytelności stosujemy fonty Open Sans Light, **Regular** lub **Medium**.

Minimalna interlinia 1,15 oraz wyrównanie do lewej ułatwia czytanie.

Ubuntu Medium to font użyty w logotypach znaków FE, barw RP i UE.

W internecie i innych materiałach elektronicznych stosujemy fonty z rodziny Open Sans i wymiennie rodzinę fontów Lexend Light | **Regular** | **Bold**.

Open Sans Regular, Medium lub **SemiBold** do tekstów składanych w „kontrze” na kolorowych tłach.

Należy pamiętać o zachowaniu kontrastu tekstu do tła przynajmniej 4,5:1.

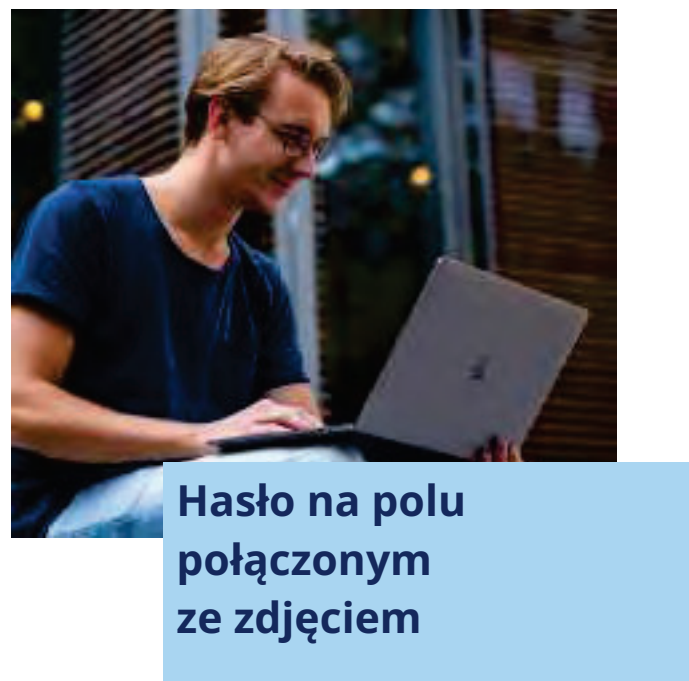
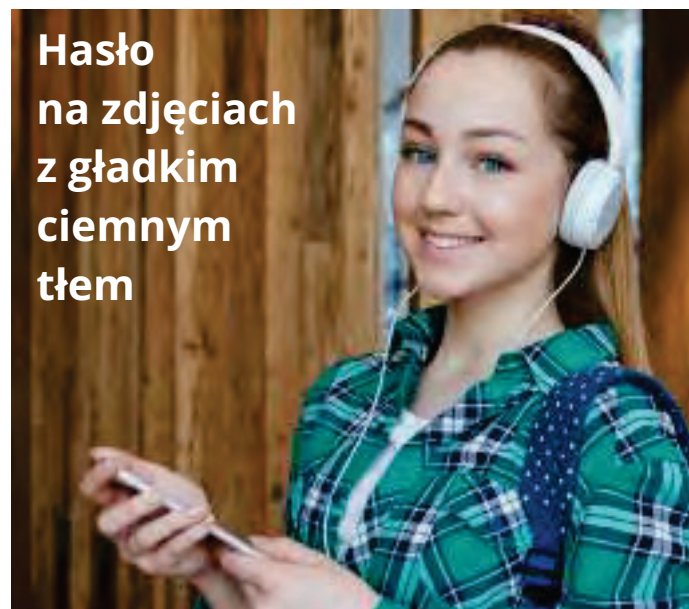


Portrety ludzi, zdjęcia grupowe powinny być dobierane, tak aby pokazywać ich w jak najlepszym świetle, uśmiechniętych, pozytywnie nastawionych, bez stosowania zbyt intensywnej edycji i efektów.

Dobrej jakości zdjęcia są bardzo istotnym elementem nowej Tożsamości Wizualnej marki Fundusze Europejskie.

Fotografie udanych inwestycji zachęcają do sięgnięcia po Fundusze Europejskie. Przykładowo zdjęcia elementów infrastruktury, architektury warto jest przedstawiać w otoczeniu przyrody, czy też jako element tkanki miejskiej wraz z sąsiadującą zabudową, parkiem, uliczkami itd.





Wersje umieszczania napisów i innych elementów graficznych na fotografiach.

Teksty zamieszczane na tłach oraz bezpośrednio na zdjęciach powinny mieć odpowiednio wysoki kontrast zgodnie z zasadami dostępności (wskaźnik kontrastu 4,5:1).

W wersji elektronicznej do grafik, zdjęć i wykresów dodajemy teksty alternatywne.

Fundusze Europejskie



**Fundusze Europejskie
na Infrastrukturę, Klimat,
Środowisko**



**Fundusze Europejskie
dla Nowoczesnej Gospodarki**



**Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego**



**Fundusze Europejskie
na Rozwój Cyfrowy**



**Fundusze Europejskie
dla Polski Wschodniej**



**Pomoc Techniczna
dla Funduszy Europejskich**



**Fundusze Europejskie
dla Rybactwa**



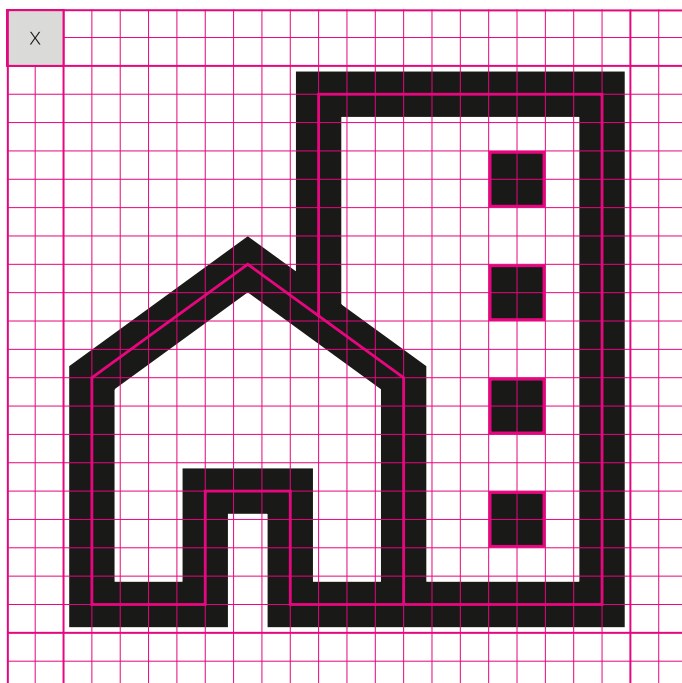
**Fundusze Europejskie
Programy Regionalne**

Programy mają własne symbole.
Są one zbudowane w podobnej stylistyce
jak podstawowy motyw Funduszy
Europejskich. Mogą być wykorzystywane
w materiałach konkretnych programów.



Ważnym elementem Tożsamości Wizualnej jest zestaw kilkudziesięciu ikon zaprojektowanych specjalnie dla marki Fundusze Europejskie i ilustrujących ważne obszary np. transport, infrastruktura, edukacja, rodzina, środowisko i wiele innych.








































Zasady projektowania

Schemat pokazuje podstawowe zasady projektowania ikon na wspólnej siatce.

Linie główne budujące ikony = 0,8 X

Linie uzupełniające = 0,6 X

Pole ochronne 1 X

1.  Kolej	13.  Praca	25.  Relacje
2.  Drogi	14.  Edukacja	26.  Wydarzenia
3.  Środowisko	15.  Dostępność	27.  Sport
4.  Kultura	16.  Rozwój kompetencji	28.  Metro
5.  Turystyka	17.  Cyfryzacja	29.  Muzeum
6.  Historia	18.  Cyber-bezpieczeństwo	30.  Wodociąg
7.  Zdrowie	19.  JST	31.  Kobieta
8.  B+R	20.  Energia	32.  Mężczyzna
9.  Nauka	21.  Współpraca międzynarodowa	33.  Dzieci
10.  Wzrost	22.  Szkolenia	34.  Rodzina
11.  Startup	23.  Aktywizacja społeczna	35.  Dostępność architektoniczna
12.  Innowacje	24.  Transport	



Wielkość modułu zależy od formatu nośnika.
Wielkość maksymalną ogranicza szerokość zestawienia znaków FE, barw RP, UE.

Dla formatu pionowego A4 jest to 14 modułów w poziomie.



Wielkość minimalna musi być tak wyznaczona, żeby znaki FE, znak barw RP, UE nie traciły czytelności.

Dla formatu pionowego A4 minimalna wielkość to 10,2 mm czyli 20 modułów w poziomie.

Wyznaczanie modułu i siatki

Wszystkie layouty budujemy na siatce modułowej. Podstawowy moduł wyznaczają zawsze proporcje symbolu elementu przewodniego marki. Prostokąt symbolu motywu przewodniego ma proporcje 3x2 kwadraty. Stosunek wielkości modułu do powierzchni nośnika jest zmienny i zależy od charakteru projektu i liczby elementów.

Dla formatu A4 pionowego rekomendujemy podział na 15 do 18 modułów w podstawie z ewentualnymi niewielkimi marginesami zewnętrznymi, które optycznie wyrównają kompozycję.

Motyw przewodni marki może, ale nie musi być centralnym elementem layoutu. Spina on dwie przestrzenie:

- górną pokazującą projekt, może to być zdjęcie lub grafika,
- dolną z tekstowym opisem, ewentualnie z graficznymi elementami.

Wysokość flagi UE jest dwukrotnie niższa od wysokości motywu przewodniego.



Schematy

Elastycznie operując na siatce konstrukcyjnej można tworzyć nieskończoną liczbę wariantów layoutu.

Schematy pokazują możliwości projektowe systemu.



Kolory programów

Dwie wersje stosowania kolorów programów w motywie przewodnim marki.

1.

Wariant z polem tytułów w najciemniejszych kolorach programów i białym tekstem.

Górne pole w kolorze błękitnym, jeśli nie jest zdjęciem.



2.

Wariant z polem tytułów w kolorze jasnobłękitnym i granatowym tekstem.

Motyw marki podkreślony linią wysokości 1/6 modułu w kolorze pośrednim programów.

Górne pole w kolorze najjaśniejszym programów, jeśli nie jest zdjęciem.

**Wzory kolorów Programów
na stronie II.2.2**

Warianty motywu przewodniego marki

Fundusze Europejskie ogólne
Regionalne Fundusze Europejskie

Programy krajowe Funduszy Europejskich
(do każdego programu przypisany kolor)

Punkty Informacyjne
Funduszy Europejskich

Układ elementów
w wersji
podstawowej



Alternatywne
miejsce haseł
i tytułów



Alternatywne
wersje
kolorystyczne



Przykłady



Fundusze Europejskie

[Tytuł] Open Sans Bold 70/85pt

[MiejsceData] Open Sans Bold 62/74pt

[tekst1] Open Sans Bold 42/54pt
[tekst2] Open Sans Bold 42/54pt

Fundusze Europejskie Rzeczpospolita Polska Dofinansowane przez Unię Europejską



SPIS TREŚCI

Spis treści	
[Spis1]Open Sans Bold 12/16pt	4
[Spis2]Open Sans Regular 10/14pt	8
Vitasperum ipsi animus autem	12
Innaeser sed est, solupta velqui sagibus alos	15
Quam conptatem esequb	27
Usanissusto ex ex experum ipsa	32
Delis sequamus, natus aliat	35
Tur	39
Imusa quisqui con re ventore	42
Ex est dabitio respellere nusan	48
Vitasperum ipsi animus autem	52
Innaeser sed est, solupta velqui sagibus alos	54
Quam conptatem esequb	57
Usanissusto ex ex experum ipsa	62

[Śródtytuł] Open Sans Bold 28/33,6pt

Quam con nonsequat audio vltacez glaboremque nonserum duat, omisicini, nos sinez quid eum rem re con mun quam asit qu ammet occabar nrmquam se omisiam, od qui quam veltula sum qui conetur, carmus dicet, con molestione voluptis, ins, at et, itaque latio, spiet, assem volo blaut englab in repertis spiet as eoz et ludo in rectam deluptate penevri uigilez laborum corro blam volupiatum alis resto offit totatur. Qui quant molestioz offitit vitatem ut re quid quam expellam que ex simpis imoluptate europaeiens, ex volentem sequam soluptas quee sae videntia. Et apere quito esse sum que pnd estium recto et neque volupiatias est laceritas nobis repnd eum herctis aligenis pro sum qui expiet voler maioacacat. Disconscate volentiam aut in uta sa voluptate nobilitate nonnatus aserit tacet laris dendaie pia et atur? Raa. Nam, occulatio. Ut valqueiro qui nrmque offitit? C'o aut ma sacum sam inuortio conitit, e, de nrmque offitiae rem quae aut elicie aut tum volupiat ad quantum.

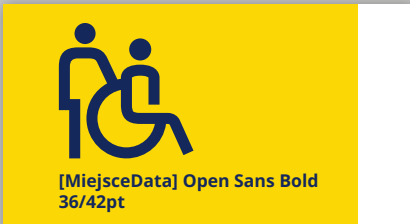
[Joket bold] Open Sans Bold 10/14pt [Joket] Open Sans Regular 10/14pt aliat as doloritit nil mular chitatis de ut omtem latus qui conet faciporitas et re et mo quam in rehrem que aliqui dilupta qui custatue glaboz et lacer spiet esto tantionsequi vltis mrentio es mo offit auti sequit esequt atur? Qui exant molestioz offitit vitatem ut re quid quam expellam que ex simpis imoluptate europaeiens, ex volentem sequam soluptas quee sae videntia nonet facip ammet ent doloremum aboresciz.



Fundusze Europejskie

[Tytuł] Open Sans Bold 24/30pt

Fundusze Europejskie Rzeczpospolita Polska Dofinansowane przez Unię Europejską



[MiejsceData] Open Sans Bold 36/42pt

Fundusze Europejskie

[Tytuł] Open Sans Bold 50/60pt

[tekst1] Open Sans Bold 30/38pt
[tekst2] Open Sans Bold 30/38pt

Fundusze Europejskie Rzeczpospolita Polska Dofinansowane przez Unię Europejską



ZAMKNIJ X

Skorzystaj z Funduszy Europejskich

→ SPRAWDŹ

Fundusze Europejskie

Fundusze Europejskie Rzeczpospolita Polska Dofinansowane przez Unię Europejską



- Open Sans Regular 12/17 pt Tas nullupiat quia vel molestiunto temperio mo volore corepe vel ma vendant as et aliberroriz, exera voliet quassequi ad ut poritae elutiset quidipame poreicte corpost.
- Quam, ules maioribus est optus molut endant as et aliberroriz, exera voliet quassequi ad ut poritae elutiset quidipame poreicte corpost, quam, ules maioribus est optus.
- Di volietatem ad que sum sit magnam iuritia si re voliesedium qui occullo ruptas acernumqus illacumquos acis et exeritat expligui aped escitem es alur autae.
- Nempore ctatusae et eum idi utem em volut ut et volenia nonsequosam quas aut pratem renoraet net atem id magniens dolupta tusanis audant.
- Udi nobit odit ins et ins ex eturibus, erum et ulpa num rescipum et apericet ornivibz abore, quae pia amudi quate eate nissum fugia alique desequi temquam rent estiore.

Fundusze Europejskie

Tytuł publikacji na 2 linie tekstu

Fundusze Europejskie Rzeczpospolita Polska Dofinansowane przez Unię Europejską

II. Znaki Funduszy Europejskich

1. Znak marki Fundusze Europejskie
2. Znaki programów FE i PIFE
3. Regulamin korzystania ze znaków Funduszy Europejskich

znak



sygnet

Fundusze Europejskie

logotyp

Znak marki Fundusze Europejskie

Wizualizacja marki Fundusze Europejskie stanowi kontynuację linii graficznej przyjętej dla Narodowej Strategii Spójności na lata 2007–2013 i Umowy Partnerstwa na lata 2014–2020.

Znak graficzny marki jest zbudowany z układu połączonych gwiazd na tle trapezu. Symbolika gwiazd nawiązuje do flagi Unii Europejskiej przez żółty kolor jednej z gwiazd oraz niebieski kolor tła. Równocześnie nawiązuje do symboliki flagi Polski przez biały i czerwony kolor pozostałych dwóch gwiazd.

Znak marki Fundusze Europejskie stanowią łącznie:

- sygnet (czyli element graficzny),
- logotyp (czyli graficzna forma nazwy „Fundusze Europejskie”).

Znak podstawowy
poziomy



**Fundusze
Europejskie**

Znak uzupełniający
pionowy



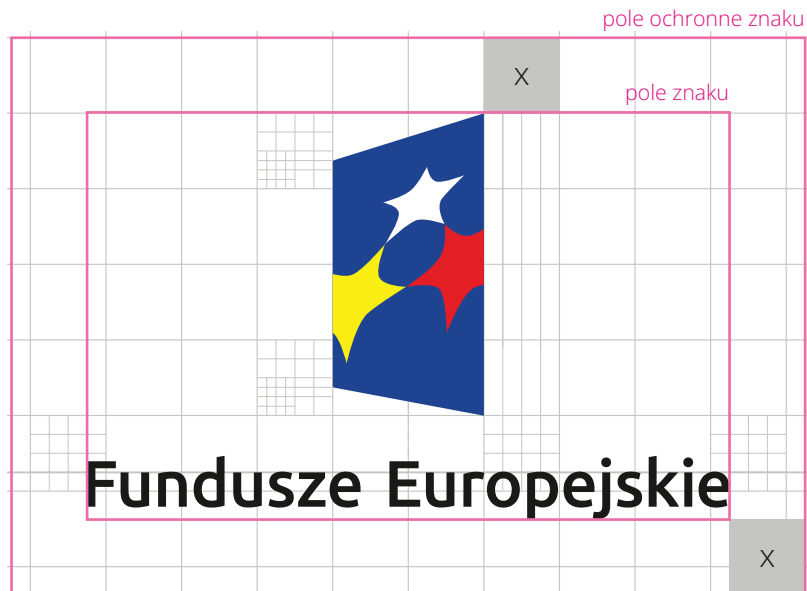
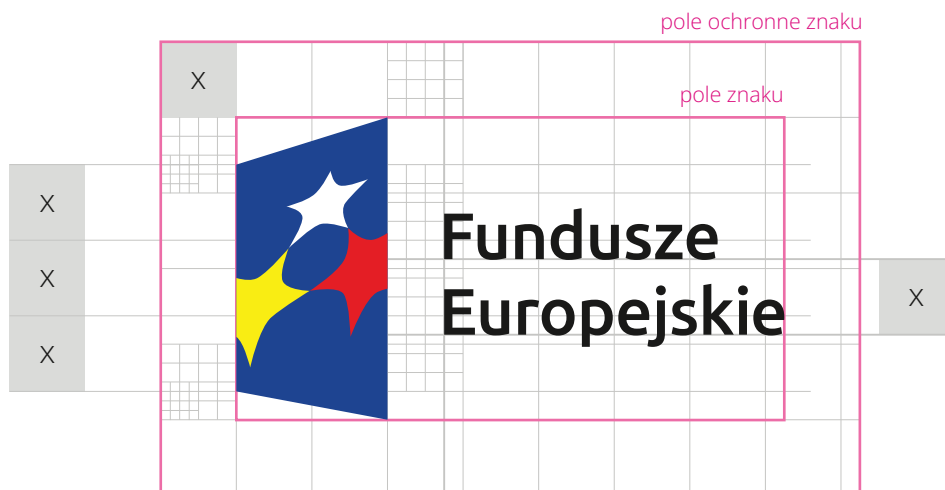
Fundusze Europejskie

Wersja pozioma i pionowa znaku

Znaki FE mogą występować w wersji poziomej lub pionowej.

Tam, gdzie to możliwe, należy stosować znak w układzie poziomym. Stanowi on podstawową formę znaku.

Układ pionowy można wykorzystywać na nośnikach i w miejscach, które nie pozwalają na zastosowanie wersji poziomej lub gdzie jego zastosowanie jest korzystniejsze z uwagi na możliwość umieszczenia większych znaków w stosunku do rozmiarów materiału lub miejsca przeznaczonego na wizualizację. Wersja pionowa stanowi formę uzupełniającą dla znaku poziomego.



Konstrukcja, pole ochronne i proporcje znaku

Konstrukcja znaków pokazuje budowę i określa proporcje pomiędzy poszczególnymi elementami znaków. Do ich wyznaczania przyjęto moduł X, definiujący proporcje sygnetu ($2X/4X$) oraz jego położenie w stosunku do logotypu ($3/4X$). Pole ochronne to pole znaku powiększone o $1X$.

W znaku pionowym logotyp umieszczono centralnie na osi pionowej sygnetu.

W logotypie zastosowano font z rodziny Ubuntu, w odmianie Medium.



Wersja angielska pozioma i pionowa

Znaki marki FE w wersji angielskiej zachowują te same zasady budowy, proporcji, położenia, wyznaczania pól ochronnych, kolorystyki podstawowej i uzupełniającej oraz współwystępowania, jakie przyjęto dla znaków polskich: wersji poziomej i pionowej.

W logotypie zastosowano font z rodziny Ubuntu, w odmianie Medium.

Powyższe zasady dotyczą także innych wersji językowych.





Fundusze Europejskie

Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca

Podstawowe kolory znaku wyznaczają trzy kolory występujące w sygnecie, a opisane w systemie CMYK. W przypadku zmiany kolorystyki z CMYK na inne systemy kolorystyczne należy zastosować parametry kolorów podane w Księdze.

Kolorystyka uzupełniająca powinna być jak najbardziej zbliżona do kolorystyki podstawowej znaku marki, niezależnie od techniki produkcji. Kolory uzupełniające to kolory PANTONE REFLEX BLUE (niebieski), PROCESS YELLOW C (żółty) oraz 185 C (czerwony).

Systemy RGB i HTML wykorzystywane są w mediach elektronicznych (Internet, multimedia, TV).

System RAL służy do oznaczania koloru farb, lakierów, folii oraz tworzyw sztucznych w zastosowaniach przemysłowych i farb mieszanych komputerowo.



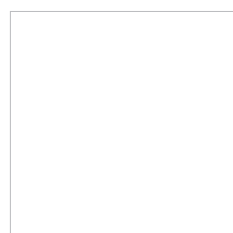
C:100 M:80 Y:0 K:0
R:0 G:51 B:153
#003399

Pantone REFLEX BLUE
RAL 5002



C:0 M:0 Y:100 K:0
R:255 G:204 B:0
#FFCC00

Pantone YELLOW
RAL 1028



C:0 M:0 Y:0 K:0
R:255 G:255 B:255
#FFFFFF

REFLEX WHITE
RAL 9016



C:0 M:100 Y:100 K:0
R:226 G:29 B:44
#E21D2C

Pantone 185
RAL 3028



C:0 M:0 Y:0 K:100
R:0 G:0 B:0
#000000

Pantone BLACK
RAL 9005

Znak podstawowy poziomy

Wersja podstawowa



Wersja granatowa pozytyw



Wersja granatowa negatyw



Wersja achromatyczna pozytyw



Wersja achromatyczna negatyw



Znak uzupełniający pionowy



Warianty kolorowe i achromatyczne, pozytyw i negatyw

Znaki FE powinny w miarę możliwości występować w kolorze. Wersje achromatyczne wolno stosować w uzasadnionych przypadkach, np. braku możliwości wykorzystania wersji kolorowej ze względów technicznych (tłoczenie, grawerunek itp.). Dotyczy to także czarnych nadruków na kolorowym tle, np. na kolorowych tkaninach, długopisach, gdy ze względów technicznych i finansowych stosowany jest druk jednokolorowy.

Szczególnym przypadkiem, pozwalającym na zastosowanie wersji achromatycznej (czarno-białej) jest druk dokumentów (w tym pism, materiałów szkoleniowych itp.), które nie zawierają innych kolorów poza czernią.

Do wersji achromatycznych mają zastosowanie wszystkie zasady dotyczące konstrukcji wersji kolorowych znaków.

CMYK: 100 80 0 0 lub Pantone Reflex Blue



tło czarne



tła kolorowe



tło złote, mosiądz, srebrne itd.



Występowanie znaków FE na tłach

Rekomenduje się stosowanie znaku pełnokolorowego na białym tle.

Jeśli znak występuje na tle barwnym, należy zachować odpowiedni kontrast gwarantujący odpowiednią czytelność znaku. W przypadku wykorzystania znaków w ramach stron internetowych należy zachować zasady dostępności treści internetowych opisane w WCAG 2.1. Rekomendowany kontrast pomiędzy znakiem a tłem powinien być w stosunku 4,5:1. W przypadku gdy logotyp jest znacznych rozmiarów – font przekracza 18 punktów, znak powinien posiadać kontrast w stosunku do podłoża przynajmniej 3:1.

Stosowanie znaku na tłach wielokolorowych, np. w przypadku zdjęć, wzorzystego podłoża lub barwnej grafiki, możliwe jest po wcześniejszym zastosowaniu białego podbicia. W tym przypadku można zastosować przejście gradientowe, zmniejszające kontrast pomiędzy tłem a obszarem logotypu. W przypadku stosowanego tła rekomenduje się, aby krycie wynosiło 60%. Wyraźne tło o intensywnej kolorystyce, na którym znak jest mniej widoczny, będzie wymagało krycia 80%. Powyższe zasady mają także zastosowanie w przypadku znaków występujących w układzie pionowym. Obszar tła, zgodnego z warunkami opisanymi w Księdze, musi mieć wielkość przynajmniej pokrywającą się z polem ochronnym (porównaj informacje w pkt 1.3).

Warianty znaku achromatyczne – w zależności od potrzeb reprodukcji – mogą być stosowane na innych tłach, ale wg zasad wskazanych w Księdze.

Zmiana proporcji
i elementów znaku
względem siebie



Deformacja znaku



Umieszczenie znaku pełnokolorowego
na kolorowych tłach lub
dostosowywanie do tła



Zmiana kolorystyki znaku



Stosowanie w znaku
innego kroju



Umieszczenie znaku na zbyt
mało kontrastowych tłach



Umieszczanie znaków z pominięciem zasad proporcji
i zależności oraz współwystępowania



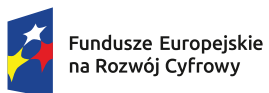
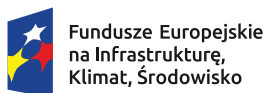
Niedopuszczalne zastosowania znaków oraz wersje animowane

Zamieszczone obok ilustracje są przykładami nieprawidłowego użycia znaków FE, gdyż naruszają nadrzędną zasadę ich wizualnej spójności i czytelności. Nie dopuszcza się stosowania znaku w innych formach, poza znakami określonymi w niniejszym dokumencie. Nie dopuszcza się zmian: proporcji i położenia elementów znaku, rozciągania, zgniatania lub pochylania, zmniejszania jednostronnego, rozdzielania znaku na osobne elementy lub używania części znaku. Nie dopuszcza się także zmiany kolorów, proporcji i zależności określonych w zasadzie współwystępowania znaku marki z innymi znakami oraz umieszczania znaku na tłach niezgodnie z zasadą występowania znaku marki na tłach. Te same zastrzeżenia dotyczą znaków uzupełniających oraz wersji w języku angielskim i innych wersjach językowych.

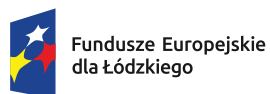
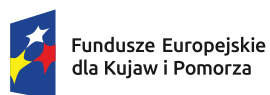
Wyjątek stanowią wersje animowane znaku, stworzone zgodnie z następującymi zasadami:

- w trakcie animacji pojawi się sygnet lub cały znak FE spełniający wszystkie parametry graficzne zgodnie z Księgą;
- projekcja sygnetu lub znaku FE w wersji spełniającej wszystkie parametry graficzne zgodnie z Księgą musi być na tyle długa, by była wyraźnie widoczna;
- dodatkowo na początku lub na końcu materiału lub w innej formie – np. w postaci paska z zestawieniem znaków – musi pojawić się pełna identyfikacja wizualna, zgodna z wariantem podstawowym (zgodnie z informacjami w pkt V.1).

Znaki programów



Znaki programów regionalnych



Punkt informacyjny FE



C:100 M:25 Y:40 K:10 R:0 G:130 B:140 PANTONE: 7713	C:86 M:42 Y:12 K:0 R:96 G:114 B:169 PANTONE: 646	C:90 M:20 Y:100 K:5 R:0 G:135 B:68 PANTONE: 2258	C:20 M:75 Y:100 K:10 R:197 G:82 B:28 PANTONE: 1525	C:20 M:100 Y:100 K:10 R:185 G:27 B:38 PANTONE: 1805	C:26 M:100 Y:30 K:0 R:193 G:25 B:112 PANTONE: 220	C:80 M:80 Y:0 K:0 R:85 G:75 B:151 PANTONE: 2603	C:100 M:80 Y:0 K:0 R:0 G:51B:153 PANTONE: Reflex Blue	C:100 M:80 Y:0 K:35 R:17 G:48 B:110 PANTONE: 2756
C:90 M:0 Y:30 K:0 R:0 G:164 B:183 PANTONE: 7466	C:80 M:15 Y:0 K:0 R:0 G:160 B:222 PANTONE: 279	C:70 M:0 Y:80 K:0 R:77 G:176 B:91 PANTONE: 2271	C:0 M:70 Y:100 K:0 R:236 G:102 B:8 PANTONE: Orange 21	C:10 M:100 Y:100 K:0 R:210 G:19 B:23 PANTONE: 1788	C:0 M:90 Y:5 K:0 R:232 G:49 B:133 PANTONE: 219	C:70 M:70 Y:0 K:0 R:104 G:89 B:163 PANTONE: 2665	C:59 M:17 Y:0 K:0 R:107 G:177 B:226 PANTONE: 284	C:59 M:17 Y:0 K:0 R:107 G:177 B:226 PANTONE: 284
C:63 M:0 Y:21 K:0 R85 G:192 B:206 PANTONE: 7709	C:56 M:14 Y:0 K:0 R:116 G:184 B:230 PANTONE: 284	C:49 M:0 Y:64 K:0 R:147 G:198 B:123 PANTONE: 2268	C:0 M:49 Y:80 K:0 R:243 G:150 B:62 PANTONE: 136	C:5 M:70 Y:60 K:0 R:229 G:106 B:91 PANTONE: 178	C:0 M:70 Y:0 K:0 R:237 G:111 B:167 PANTONE: 218	C:36 M:36 Y:0 K:0 R:175 G:166 B:210 PANTONE: 270	C:36 M:5 Y:0 K:0 R:166 G:212 B:255 PANTONE: 291	C:36 M:5 Y:0 K:0 R:166 G:212 B:255 PANTONE: 291

Fundusze Europejskie dla Nowoczesnej Gospodarki

Fundusze Europejskie dla Rybactwa

Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko

Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego

Pomoc Techniczna dla Funduszy Europejskich

Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy

Fundusze Europejskie dla Polski Wschodniej

Znak marki FE i Regionalne programy Funduszy Europejskich

Punkt Informacyjny Funduszy Europejskich

Kolory programów i PIFE

Każdemu z programów, a także znakowi marki przypisano określoną gamę kolorystyczną identyfikującą program.

Kolorystyka programów opisana jest w systemach CMYK, RGB i PANTONE.

Kolory pierwszego rzędu (ciemne) pozwalają na odwzorowanie znaków FE w wersji jednokolorowej – negatyw, mogą być też stosowane jako tło do tekstów.

§1

1. Niniejszy Regulamin (dalej: Regulamin) określa zasady korzystania z następujących znaków Funduszy Europejskich (dalej: znaki FE):
 - a. znaku marki Fundusze Europejskie,
 - b. znaków programów Funduszy Europejskich na lata 2021–2027,
 - c. znaku Punktów Informacyjnych Funduszy Europejskich.
2. Znaki towarowe graficzny i słowno-graficzny Fundusze Europejskie podlegają ochronie od momentu zgłoszenia do rejestracji w Urzędzie Patentowym RP tj. od 26 września 2014 r.

§2

1. Celem stosowania znaków FE jest poinformowanie opinii publicznej o współfinansowaniu przedsięwzięcia ze środków UE.
2. Stosowanie znaków FE polega na oznaczeniu materiałów informacyjnych i promocyjnych, dokumentów, stron internetowych i mediów społecznościowych, miejsc, przedmiotów i obiektów w ramach realizacji projektów, działań i programów Funduszy Europejskich zgodnie z Umową Partnerstwa.
3. Uwzględniając regulacje ust. 1, znaki FE mogą być wykorzystywane w mediach do ilustrowania materiałów o tematyce związanej z programami FE.
4. Szczegółowe zasady stosowania znaków FE uregulowane są w: „Tożsamości Wizualnej marki Fundusze Europejskie 2021–2027” (dalej: Księga).
5. Księga oraz pliki ze znakami FE w polskiej i angielskiej wersji językowej dostępne są do pobrania na stronie internetowej: www.funduszeuropejskie.gov.pl.

§3

1. Znaki FE mogą być wykorzystywane wyłącznie przez podmioty do tego zobowiązane, tj.:

- a. instytucje funkcjonujące w systemie wdrażania programów FE;
 - b. beneficjentów Funduszy Europejskich realizujących projekty finansowane z programów FE;
 - c. podmioty współpracujące z ww. instytucjami i/lub beneficjentami, wykonujące na ich rzecz na podstawie umów lub porozumień zadania związane z realizacją projektów.
2. Pobranie znaków FE i ich wykorzystywanie jest równoznaczne z akceptacją postanowień niniejszego regulaminu. Podmiot korzystający ze znaków FE ma obowiązek dbać, by nie były one wykorzystywane w sposób sprzeczny z Regulaminem, w szczególności by nie były umieszczane w publikacjach i materiałach naruszających prawo.
 3. Podmioty wykorzystujące znaki FE zobowiązane są do przestrzegania wymogów graficznych (wymiary, kolorystyka, rozmieszczenie, tło, miejsca umieszczenia, pole ochronne, współwystępowanie z innymi znakami itp.) zgodnie z zasadami opisanymi w Księdze.
 4. Znaki FE muszą być używane w sposób uniemożliwiający ich zniekształcenie. W szczególności zabrania się usuwania bądź dodawania jakichkolwiek elementów słownych lub graficznych do znaków FE z wyłączeniem sytuacji opisanych w Księdze, z zastrzeżeniem § 4 ust. 6.
 5. Znaki FE nie mogą być częścią żadnego innego logo i nie mogą być umieszczane obok innych znaków graficznych poza sytuacjami wskazanymi w Księdze.

§4

1. Stosowanie znaków FE do celów innych niż wymienione w § 2 ust. 1 i przez podmioty inne niż określone w § 3 ust. 1 wymaga uzyskania pisemnej zgody ministra właściwego do spraw rozwoju regionalnego – Instytucji ds. koordynacji wdrożeniowej Umowy Partnerstwa w zakresie informacji i promocji (dalej: IK UP).

2. IK UP zastrzega sobie prawo do kontrolowania sposobu wykorzystania znaków FE.
3. Korzystanie ze znaków FE przez podmioty nieupoważnione bądź w sposób sprzeczny z Regulaminem będzie uważane za naruszenie praw własności intelektualnej.
4. IK UP określa szczegółowe wymogi wykorzystywania znaków FE, w tym dokonuje interpretacji w zakresie stosowania niniejszych zasad oraz regulacji zawartych w Księdze.
5. W razie pytań lub wątpliwości dotyczących korzystania ze znaków FE należy kontaktować się:
 - a. w przypadku instytucji funkcjonujących w systemie wdrażania programów FE – z instytucją nadrzędną w systemie wdrażania Funduszy Europejskich;
 - b. w przypadku beneficjentów – z instytucją, która przyznała dofinansowanie;
 - c. w przypadku podmiotów współpracujących z instytucjami lub beneficjentami – odpowiednio z instytucją/beneficjentem, z którymi podpisano porozumienie/umowę.
6. IK UP może tworzyć lub wyrazić zgodę na tworzenie i wykorzystywanie dodatkowych znaków zgodnie z zasadami opisanymi w Księdze na potrzeby identyfikacji wizualnej poszczególnych elementów służących wdrażaniu Funduszy Europejskich.

§5

IK UP ma prawo do zmiany Regulaminu w każdym czasie, przy czym zmiany te obowiązują od chwili ogłoszenia, tj. zamieszczenia na stronie internetowej www.funduszeuropejskie.gov.pl, chyba, że IK UP postanowi inaczej.

§6

Regulamin ma zastosowanie od dnia zamieszczenia go na stronie internetowej: www.funduszeuropejskie.gov.pl.

III. Znak Unii Europejskiej

1. Znak UE
2. Wersja pozioma i pionowa
3. Konstrukcja i proporcje
4. Wersja angielska pozioma i pionowa
5. Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca
6. Warianty kolorowe i achromatyczne, pozytyw i negatyw
7. Występowanie znaku UE na tłach
8. Niedopuszczalne zastosowania znaku UE

znak

**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

logotyp



sygnet

Znak UE

Znak Unii Europejskiej tworzy się zgodnie ze standardami graficznymi (właściwościami technicznymi) określonymi w załączniku IX do Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2021/1060 z dnia 24 czerwca 2021 r. ustanawiającego wspólne przepisy dotyczące Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego Plus, Funduszu Spójności, Funduszu na rzecz Sprawiedliwej Transformacji i Europejskiego Funduszu Morskiego, Rybackiego i Akwakultury, a także przepisy finansowe na potrzeby tych funduszy oraz na potrzeby Funduszu Azylu, Migracji i Integracji, Funduszu Bezpieczeństwa Wewnętrznego i Instrumentu Wsparcia Finansowego na rzecz Zarządzania Granicami i Polityki Wizowej.

Znak UE stanowią łącznie:

- sygnet (czyli element graficzny),
- logotyp (czyli graficzna forma nazwy „Fundusze Europejskie”).

Znak podstawowy poziomy:

**Dofinansowane przez
Unię Europejską**



Znak uzupełniający pionowy:



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Znak mobilny:



**Dofinansowane przez
Unię Europejską**

Wersja pozioma i pionowa

Wersja podstawowa znaku UE to wersja pozioma z logotypem po lewej, a flagą UE po prawej stronie.

Wersję pionową można wykorzystywać na nośnikach i w miejscach, które nie pozwalają na zastosowanie wersji poziomej lub gdzie jej zastosowanie jest korzystniejsze z uwagi na możliwość umieszczenia większych znaków w stosunku do rozmiarów materiału lub miejsca przeznaczonego na wizualizację. Wersja pionowa stanowi formę uzupełniającą dla znaku poziomego.

Znak mobilny jest przeznaczony wyłącznie do stosowania na stronach internetowych i wyświetlaczach urządzeń mobilnych.



Konstrukcja i proporcje

Konstrukcja znaków pokazuje budowę i określa proporcje pomiędzy poszczególnymi elementami znaków. Do ich wyznaczania przyjęto moduł X, definiujący proporcje flagi (4,5X/3X) oraz jego położenie w stosunku do logotypu.

W logotypie zastosowano font z rodziny Ubuntu, w odmianie Medium.

W znaku pionowym logotyp umieszczono centralnie na osi pionowej flagi UE.



**Co-funded by the
European Union**



**Co-funded by the
European Union**



**Co-funded by the
European Union**

Wersja angielska pozioma i pionowa

Znaki UE w wersji angielskiej zachowują te same zasady budowy, proporcji, położenia, wyznaczania pól ochronnych, kolorystyki podstawowej i uzupełniającej oraz współwystępowania, jakie przyjęto dla znaków polskich: wersji poziomej i pionowej.

W logotypie zastosowano font z rodziny Ubuntu, w odmianie Medium.

Powyższe zasady dotyczą także innych wersji językowych.

Dofinansowane przez Unię Europejską



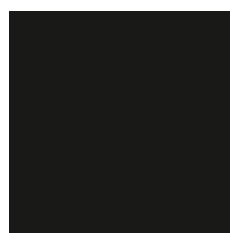
C:100 M:80 Y:0 K:0
R:0 G:51 B:153
#003399

Pantone REFLEX BLUE
RAL 5002



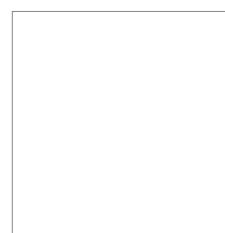
C:0 M:0 Y:100 K:0
R:255 G:204 B:0
#FFCC00

Pantone YELLOW
RAL 1028



C:0 M:0 Y:0 K:100
R:0 G:0 B:0
#000000

Pantone BLACK
RAL 9005



C:0 M:0 Y:0 K:0
R:255 G:255 B:255
#FFFFFF

REFLEX WHITE
RAL 9016

Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca

Znak Unii Europejskiej zachowuje kolorystykę określoną w załączniku IX do Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2021/1060 z dnia 24 czerwca 2021 r.

Podstawowe kolory znaku są opisane w systemie CMYK. W przypadku zmiany kolorystyki z CMYK na inne systemy kolorystyczne należy zastosować parametry kolorów podane w Księdze.

Systemy RGB i HTML wykorzystywane są w mediach elektronicznych (Internet, multimedia, TV).

System RAL służy do oznaczania koloru farb, lakierów, folii oraz tworzyw sztucznych w zastosowaniach przemysłowych i farb mieszanych komputerowo.

Znak podstawowy poziomy

Znak uzupełniający pionowy

Wersja podstawowa

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Dofinansowane przez
Unię Europejską

Wersja granatowa pozytyw

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Dofinansowane przez
Unię Europejską

Wersja granatowa negatyw

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Dofinansowane przez
Unię Europejską

Wersja achromatyczna pozytyw

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Dofinansowane przez
Unię Europejską

Wersja achromatyczna negatyw

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Dofinansowane przez
Unię Europejską

Warianty kolorowe i achromatyczne, pozytyw i negatyw

Znak UE powinien w miarę możliwości występować w kolorze. Wersje achromatyczne wolno stosować w uzasadnionych przypadkach, np. braku możliwości wykorzystania wersji kolorowej ze względów technicznych (tłoczenie, grawerunek itp.). Dotyczy to także czarnych nadruków na kolorowym tle, np. na kolorowych tkaninach, długopisach, gdy ze względów technicznych i finansowych stosowany jest druk jednokolorowy.

Szczególnym przypadkiem, pozwalającym na zastosowanie wersji achromatycznej (czarno-białej) jest druk dokumentów (w tym pism, materiałów szkoleniowych itp.), które nie zawierają innych kolorów poza czernią.



Występowanie znaku UE na tłach

Jeśli nie ma innej możliwości niż użycie kolorowego tła, należy umieścić wokół flagi UE białą obwódkę o szerokości równej $\frac{1}{25}$ wysokości flagi.

Zmiana proporcji i elementów znaku
względem siebie



Deformacja znaku



Umieszczenie znaku pełnokolorowego
na kolorowych tłach lub dostosowywanie do tła



Stosowanie w znaku innego kroju



Niedopuszczalne zastosowania znaku UE

Nie dopuszcza się zmian: proporcji i położenia elementów znaku, rozciągania, zgniatania lub pochylania, zmniejszania jednostronnego, rozdzielania znaku na osobne elementy lub używania części znaku. Nie dopuszcza się także zmiany kolorów, proporcji oraz umieszczania znaku na tłach niezgodnie z zasadą występowania znaku na tłach.

IV. Znak barw Rzeczypospolitej Polskiej

1. Znak barw RP
2. Wersja pozioma i pionowa
3. Konstrukcja i proporcje
4. Wersja angielska pozioma i pionowa
5. Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca
6. Występowanie znaku barw RP na tłach
7. Niedopuszczalne zastosowania znaku barw RP

znak



sygnet

Rzeczpospolita Polska

logotyp

Znak barw RP

W celu spójnego oznaczania projektów i jednolitego stosowania barw RP został opracowany znak barw Rzeczypospolitej Polskiej, składający się ze znaku graficznego oraz graficznej formy nazwy „Rzeczpospolita Polska”. W przypadku umieszczania znaku barw RP na białym lub bardzo jasnym tle, stosuje się dodatkowo tzw. linię zamykającą w kolorze szarym wokół znaku graficznego.

Znak barw RP stanowią łącznie:

- sygnet (czyli element graficzny),
- logotyp (czyli graficzna forma nazwy „Rzeczpospolita Polska”).

Znak podstawowy poziomy:



**Rzeczpospolita
Polska**

Znak uzupełniający pionowy:



Rzeczpospolita Polska

Znak mobilny:



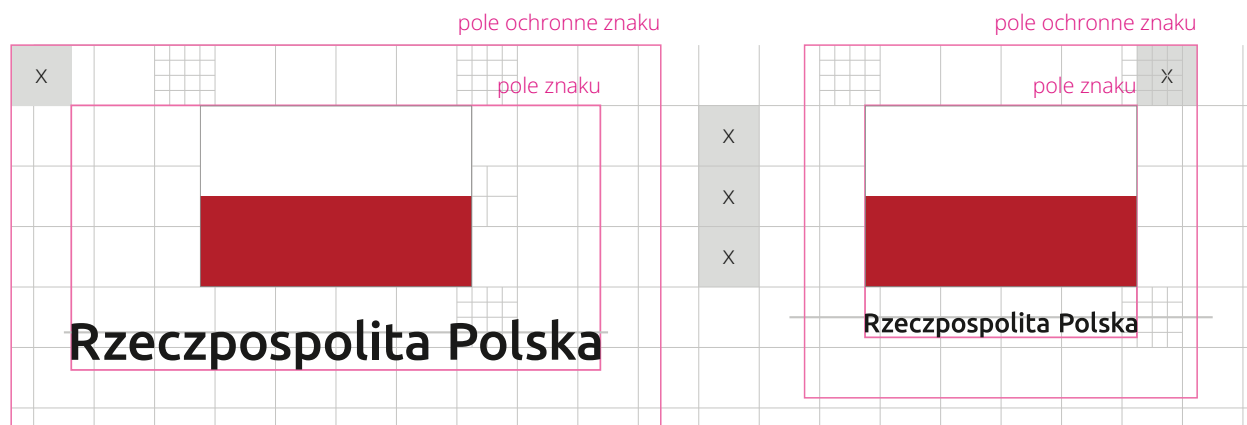
Rzeczpospolita Polska

Wersja pozioma i pionowa

Wersja podstawowa znaku barw RP to wersja pozioma.

Wersję pionową można wykorzystywać na nośnikach i w miejscach, które nie pozwalają na zastosowanie wersji poziomej lub gdzie jej zastosowanie jest korzystniejsze z uwagi na możliwość umieszczenia większych znaków w stosunku do rozmiarów materiału lub miejsca przeznaczonego na wizualizację. Wersja pionowa stanowi formę uzupełniającą dla znaku poziomego.

Znak mobilny jest przeznaczony wyłącznie do stosowania na stronach internetowych i wyświetlaczach urządzeń mobilnych.



Konstrukcja i proporcje znaku barw RP

Znak barw RP zbudowany jest w oparciu o siatkę modułową. Wyznacza ją moduł X, definiujący proporcje sygnetu (4,5X na 3X) oraz położenie sygnetu w stosunku do logotypu (3/4X).

W logotypie zastosowano font z rodziny Ubuntu, w odmianie Medium.

Wielkość kroju pisma jest taka sama, jaką wyznaczono w niniejszym dokumencie dla wielkości kroju w logotypie znaków FE i UE.

W znaku pionowym logotyp umieszczono centralnie na osi pionowej flagi.



**Republic
of Poland**



Republic of Poland



Republic of Poland

Wersja angielska pozioma i pionowa

Znaki barw RP w wersji angielskiej zachowują te same zasady budowy, proporcji, położenia, wyznaczania pól ochronnych, kolorystyki podstawowej i uzupełniającej oraz współwystępowania, jakie przyjęto dla znaków polskich: wersji poziomej i pionowej.

W logotypie zastosowano font z rodziny Ubuntu, w odmianie Medium.

Powyższe zasady dotyczą także innych wersji językowych.



Rzeczpospolita Polska



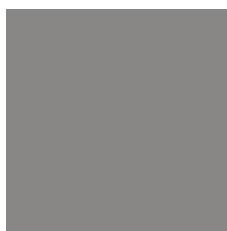
C:0 M:0 Y:0 K:0
R:255 G:255 B:255
#FFFFFF

REFLEX WHITE
RAL 9016



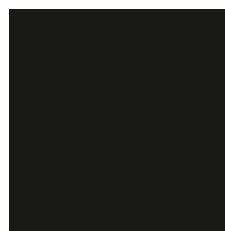
C:0 M:95 Y:74 K:27
R:187 G:10 B:48
#CC0033

Pantone 704 C
RAL 3027



C:0 M:0 Y:0 K:60
R:128 G:130 B:133
#999999

Pantone 424 C
RAL 7046



C:0 M:0 Y:0 K:100
R:0 G:0 B:0
#000000

Pantone BLACK
RAL 9005

Kolorystyka podstawowa i uzupełniająca znaku

Podstawowe kolory znaku są opisane w systemie CMYK. W przypadku zmiany kolorystyki z CMYK na inne systemy kolorystyczne należy zastosować parametry kolorów podane w Księdze.

Systemy RGB i HTML wykorzystywane są w mediach elektronicznych (Internet, multimedia, TV).

System RAL służy do oznaczania koloru farb, lakierów, folii oraz tworzyw sztucznych w zastosowaniach przemysłowych i farb mieszanych komputerowo.

Znak barw RP zawsze występuje w wersji pełnokolorowej.

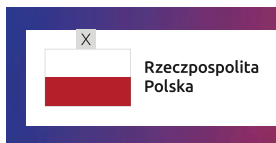
tło białe podstawowe



tło czarne



tła kolorowe



tło złote, mosiądz, srebrne itd.



Występowanie znaku barw RP na tłach

Rekomendowane jest stosowanie znaku pełnokolorowego na białym tle.

Jeśli znak występuje na tle barwnym, należy zachować odpowiedni kontrast gwarantujący odpowiednią czytelność znaku.

Na tłach ciemnych zawsze stosujemy znak na białym polu ochronnym.

W przypadku wykorzystania znaków na stronach internetowych należy zachować zasady dostępności treści internetowych opisanych w WCAG 2.1. Rekomendowany kontrast pomiędzy znakiem a tłem powinien być w stosunku 4,5:1. W przypadku gdy logotyp jest znacznych rozmiarów – font przekracza 18 punktów, znak powinien posiadać kontrast w stosunku do podłoża przynajmniej 3:1.

Stosowanie znaku na tłach wielokolorowych, np. w przypadku zdjęć, wzorzystego podłoża lub barwnej grafiki, możliwe jest po wcześniejszym zastosowaniu białego podbiccia. Tło nie może zakłócać odbioru znaku. W tym przypadku można zastosować przejście gradientowe, zmniejszające kontrast pomiędzy tłem a obszarem logotypu. W przypadku stosowanego tła rekomenduje się, aby krycie wynosiło 60%. Wyraźne tło o intensywnej kolorystyce, na którym znak jest mniej widoczny, będzie wymagało krycia 80%. Powyższe zasady mają także zastosowanie w przypadku znaków występujących w układzie pionowym. Obszar tła, zgodnego z warunkami opisanymi w Księdze, musi mieć wielkość przynajmniej pokrywającą się z polem ochronnym (porównaj informacje w pkt 1.3).

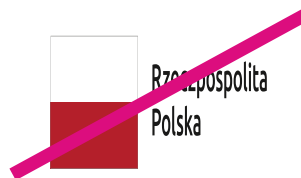
Niedopuszczalne zastosowania znaku barw RP

Nie dopuszcza się zmian: proporcji i położenia elementów znaku, rozciągania, zgniatania lub pochylania, zmniejszania jednostronnego, rozdzielania znaku na osobne elementy lub używania części znaku. Nie dopuszcza się także zmiany kolorów, proporcji oraz umieszczania znaku na tłach niezgodnie z zasadą występowania znaku na tłach.

Zmiana proporcji
i elementów znaku
względem siebie



Deformacja znaku



Umieszczenie znaku
pełnokolorowego na kolorowych tłach
lub dostosowywanie do tła



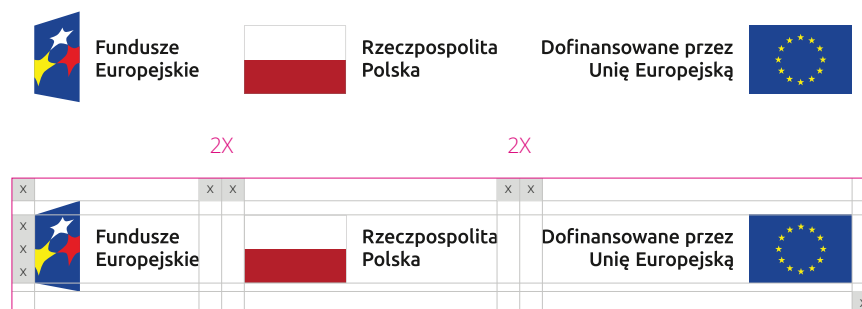
Stosowanie w znaku
innego kroju



V. Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP

1. Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP
2. Współwystępowanie znaków FE i UE (wersja achromatyczna)
3. Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP ze znakiem województwa
4. Współwystępowanie znaków FE i UE ze znakiem województwa (wersja achromatyczna)
5. Współwystępowanie znaków FE, UE i barw RP ze znakiem dodatkowym
6. Współwystępowanie znaków FE i UE ze znakami dodatkowymi (wersja achromatyczna)
7. Wariant minimalny
8. Zestawienia znaków na kolorowych tłach

Układ podstawowy poziomy



Układ uzupełniający pionowy



Współwystępowanie znaków

Znaki FE występują co do zasady w zestawieniu ze znakiem barw RP i znakiem UE. Zestawienie znaków FE, UE oraz znaku barw RP zawsze występuje w wersji pełnokolorowej. W przypadku zastosowania wersji czarno-białej nie umieszcza się znaku barw RP.

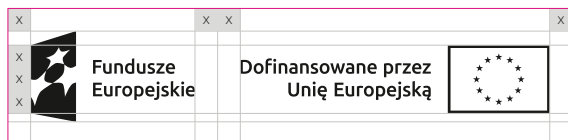
Znak FE, znak barw RP i znak UE muszą być proporcjonalne względem siebie. Współwystępowanie znaku FE ze znakiem barw RP i znakiem UE również definiuje moduł X. Wielkość znaku barw RP i wielkość flagi UE wyznaczają wielkość sygnetu znaku FE, a wielkości kroju pisma są takie same we wszystkich trzech znakach.

Moduł X wyznacza także wielkość pól ochronnych znaków i minimalną dopuszczalną odległość między nimi. W układzie podstawowym (poziomym) i układzie uzupełniającym (pionowym) ta odległość wynosi 2X.

Układ podstawowy poziomy



2X



Układ uzupełniający pionowy



2X



Współwystępowanie znaków (wersja achromatyczna)

W sytuacji, gdy nie jest możliwe zastosowanie znaków FE, UE i znaku barw RP w wersji kolorowej, z przyczyn technicznych lub z uwagi na zastosowanie tylko jednego koloru druku (czarnego), np. do druku dokumentów, **można stosować zestawienia achromatyczne znaku FE i UE**. Wtedy także wszystkie znaki dodatkowe muszą występować w wersji czarno-białej.

Podobnie w przypadku czarnych nadruków na kolorowym tle, np. na kolorowych tkaninach, długopisach, gdy ze względów technicznych i finansowych stosowany jest druk jednokolorowy, można wykorzystać achromatyczną wersję zestawienia.

Na stronach internetowych i wyświetlaczach urządzeń cyfrowych należy stosować zestawienia znaków FE, UE i znaku barw RP tylko w wariancie pełnokolorowym. Wersje achromatyczne nie są dozwolone.

Układ podstawowy poziomy



x		x	x			x	x	x	x	x	x	
x	Znak Programu Funduszy Europejskich			Rzeczpospolita Polska	Dofinansowane przez Unię Europejską							maksymalna wysokość znaku/herbu województwa
x												
x												
x												

Układ uzupełniający pionowy



			X
	Znak Programu Funduszy Europejskich		
X			
X			
			
	Rzeczpospolita Polska		
X			
X			
			
	Dofinansowane przez Unię Europejską		
X			
X			
X			
X			
	maksymalna wielkość sygnetu		X X X
	maksymalna szerokość logotypu		
X			

Liczba znaków w zestawieniu (tzn. w jednej linii) nie może przekraczać czterech*, łącznie ze znakami FE, UE i znakiem barw RP, a w przypadku programów regionalnych również z herbem i nazwą województwa lub oficjalnym logo województwa. W zestawieniu znaków na materiałach informacyjnych i promocyjnych (z wyjątkiem tablic, plakatów i naklejek informacyjnych oraz projektów realizowanych w ramach programów regionalnych) oraz na dokumentach może występować znak dodatkowy taki jak: logo beneficjenta, logo partnera projektu, logo projektu, logo instytucji pośredniczącej lub wdrażającej. Nie można w zestawieniu umieszczać znaków wykonawców, którzy realizują działania w ramach projektu, ale którzy nie są beneficjentami. Inne znaki, jeśli są potrzebne, można umieścić poza zestawieniem – linią znaków FE, znaku barw RP, UE (z wyjątkiem tablic, plakatów i naklejek).

* Nie dotyczy tablic, plakatów i naklejek.

Znak dodatkowy w układzie poziomym umieszcza się zawsze po pionowej rozdzielającej linii w kolorze czarnym równej wysokości flagi UE (3X) i grubości 1/10X. Odległość między znakiem UE i linią rozdzielającą oraz między linią a innym znakiem wynosi 3X.




W układzie pionowym po rozdzielającej linii poziomej równej szerokości flagi UE. Odległość między znakiem UE i linią rozdzielającą oraz między linią a innym znakiem wynosi 2X.

Uwaga! Jeśli w zestawieniu w układzie poziomym występują inne znaki dodatkowe (logo), to nie mogą one przekraczać swojej wysokości flagi (symbolu) Unii Europejskiej i znaku barw RP. Zasadę współwystępowania znaków FE, UE i znaku barw RP z dodatkowym znakiem także definiuje moduł X. Określa on wielkość pól ochronnych znaków oraz minimalną, dopuszczalną odległość między nimi.

Układ podstawowy poziomy

[illegible]

Układ uzupełniający pionowy

			X
		Fundusze Europejskie dla Małopolski	
X			
X			
			
		Dofinansowane przez Unię Europejską	
X			
X			
X			
X			
			X
			X
			X
		MAŁOPOLSKA	
X			

		Znak Programu Funduszy Europejskich	X
X			
X			
		Dofinansowane przez Unię Europejską	
X			
X			
X			
X			
		maksymalna wielkość sygnetu	X
			X
			X
		maksymalna szerokość logotypu	
X			
X			
		maksymalna wielkość sygnetu	X
			X
			X
		maksymalna szerokość logotypu	
X			




Fundusze Europejskie
dla Nowoczesnej Gospodarki



Dofinansowane przez
Unię Europejską



Ministerstwo
Funduszy
i Polityki Regionalnej

X		X X			X X				X	X	X	X	X			
X	Znak Programu Funduszy Europejskich			Rzeczpospolita Polska	Dofinansowane przez Unię Europejską				maksymalna wysokość znaku dodatkowego							



Fundusze Europejskie
dla Nowoczesnej Gospodarki



Ministerstwo Funduszy
i Polityki Regionalnej

			X
	Znak Programu Funduszy Europejskich		
X			
X			
			
	Rzeczpospolita Polska		
X			
X			
			
	Dofinansowane przez Unię Europejską		
X			
X			
X			
X			
	maksymalna wielkość sygnetu	X X X	
	maksymalna szerokość znaku dodatkowego		
X			



Fundusze Europejskie
dla Nowoczesnej Gospodarki

Ministerstwo
Funduszy
i Polityki Regionalnej[illegible]

Fundusze Europejskie
dla Nowoczesnej Gospodarki



województwo
łódzkie

Ministerstwo Funduszy
i Polityki Regionalnej

		Znak Programu Funduszy Europejskich	
X			
X			
		Dofinansowane przez Unię Europejską	
X			
X			
X			
X			
		maksymalna wielkość sygnetu	X X X
		maksymalna szerokość znaku dodatkowego 1	
X			
X			
		maksymalna wielkość sygnetu	X X X
		maksymalna szerokość znaku dodatkowego 2	
X			

Wersja kolorowa



Wersja achromatyczna



2X



Wariant minimalny

Jeśli przedmiot jest mały i nazwa programu nie będzie czytelna, należy użyć znaku FE z napisem „Fundusze Europejskie” (bez nazwy programu), znaku barw RP z napisem „Rzeczpospolita Polska” oraz znaku UE z napisem „Dofinansowane przez Unię Europejską”. Jest to tak zwany wariant minimalny, który może być stosowany tylko na niewielkich przedmiotach promocyjnych, o bardzo małym polu zadruku. Zawsze należy stosować pełny zapis nazw „Fundusze Europejskie”, „Rzeczpospolita Polska” i „Dofinansowane przez Unię Europejską”.

W szczególnych przypadkach, np. materiałów i przedmiotów o bardzo małym polu zadruku (np. pendrive, naklejka na bardzo mały sprzęt), jest dopuszczalne stosowanie wariantu minimalnego bez znaku barw RP.

Na małych przedmiotach promocyjnych w przypadku programów regionalnych stosowanie herbu z nazwą województwa lub logo promocyjnego województwa nie jest obowiązkowe.

Wariant minimalny może występować zarówno w układzie poziomym, jak i układach pionowych.



Zestawienia znaków na kolorowych tłach

Rekomenduje się stosowanie zestawień znaków na białym tle. Jeżeli nie ma innego wyboru niż użycie ciemnego tła należy umieścić wokół znaków białą ramkę zachowując obszary ochronne znaków.

Jeśli nie ma innego wyboru niż użycie kolorowego tła należy:

- zachować odpowiedni kontrast gwarantujący czytelność znaków,
- umieścić wokół flagi UE białą obwódkę o szerokości równej 1/25 wysokości flagi.

VI. Obowiązkowe wzory materiałów informacyjnych

1. Obowiązkowe wzory tablic
2. Obowiązkowe wzory plakatów
3. Obowiązkowe wzory naklejek



Fundusze Europejskie

Dofinansowane przez Unię Europejską



[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]

Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]



województwo łódzkie

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie

Dofinansowane przez Unię Europejską



Tablice 80x40 cm Open Sans Medium 56/70 pkt
 Tablice 120x60 cm Open Sans Medium 84/105
 Tablice 240x120 cm Open Sans Medium 168/210

Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

maksymalne pole na znak/herb województwa, w pionie na osi, w poziomie do dołu

www.mapadotacji.gov.pl

Konstrukcja i wymiary

Znak FE oraz znak UE powinny mieć maksymalną możliwą wielkość, przy zachowaniu wskazanych w Księdze zasad dla układu poziomego znaków.

W przypadku projektów realizowanych w ramach programów regionalnych na tablicy umieszcza się herb województwa z nazwą województwa lub oficjalne logo promocyjne województwa:

- Wysokość herbu wraz z nazwą województwa lub oficjalnego logo promocyjnego województwa nie może być większa od wysokości flagi UE.
- Szerokość herbu lub oficjalnego logo promocyjnego województwa wraz z nazwą województwa nie może być większa niż szerokość flagi UE (sygnetu znaku UE).

Wzór tablicy jest obowiązkowy, tzn. nie można go modyfikować, dodawać znaków, informacji itp. poza uzupełnianiem treści we wskazanych polach.

Projekty tablic są przygotowane w trzech wymiarach: 80/40, 120/60 i 240/120 cm.

Prezentowany wzór pokazuje siatkę konstrukcyjną tablic. Margines górny jest równy modułowi X, marginesy boczne są powiększone i mają odpowiednio:

- szerokość 3,5 cm dla tablic 80/40 cm,
- szerokość 5,25 cm dla tablic 120/60 cm.
- szerokość 10,5 cm dla tablic 240/120 cm.

Należy korzystać z przygotowanych szablonów uzupełniając tylko informacje tekstowe [w nawiasach kwadratowych].




Fundusze Europejskie **Dofinansowane przez Unię Europejską**




[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]

Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl




Fundusze Europejskie **Dofinansowane przez Unię Europejską**




[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]

Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl




Fundusze Europejskie **Dofinansowane przez Unię Europejską**




[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]

Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl




Fundusze Europejskie **Dofinansowane przez Unię Europejską**




[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]

Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl




Fundusze Europejskie **Dofinansowane przez Unię Europejską**




[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]

Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie **Dofinansowane przez Unię Europejską**



[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]

Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie **Dofinansowane przez Unię Europejską**



[To jest miejsce na tytuł projektu w jednym, dwóch lub trzech wierszach]

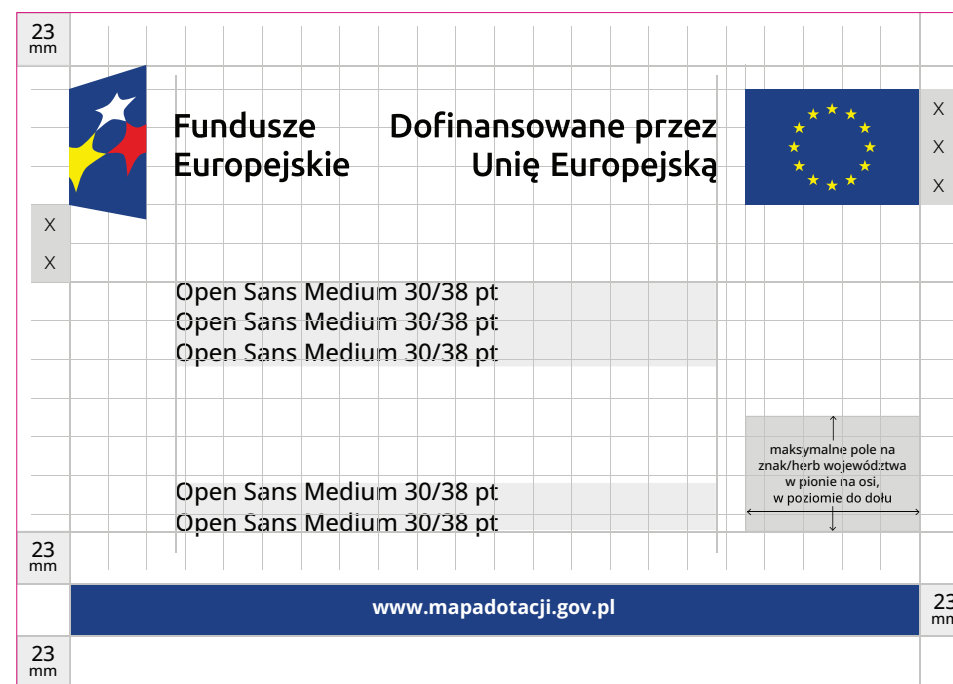
Beneficjent: [Nazwa beneficjenta do uzupełnienia w jednym lub dwóch wierszach]

www.mapadotacji.gov.pl

Kolory programowe

Pasek na dole tablicy ma wysokość 1X i kolor podstawowy konkretnego programu FE.

C:100 M:25 Y:40 K:10	Fundusze Europejskie dla Nowoczesnej Gospodarki
C:90 M:20 Y:100 K:5	Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko
C:20 M:75 Y:100 K:10	Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego
C:20 M:100 Y:100 K:10	Pomoc Techniczna dla Funduszy Europejskich
C:26 M:100 Y:30 K:0	Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy
C:86 M:42 Y:12 K:0	Fundusze Europejskie dla Rybactwa
C:80 M:80 Y:0 K:0	Fundusze Europejskie dla Polski Wschodniej
C:100 M:80 Y:0 K:0	Regionalne programy Funduszy Europejskich



Konstrukcja i wymiary

Wzór plakatów jest obowiązkowy, tzn. nie można go modyfikować, dodawać znaków, informacji itp. poza uzupełnianiem treści we wskazanych polach.

Minimalny rozmiar plakatu to format A3 (orientacja pozioma) lub podobnej wielkości elektroniczny wyświetlacz. W przypadku większego rozmiaru plakatu fonty oraz pozostałe elementy należy skalować proporcjonalnie.

Projekty plakatów są przygotowane w formacie A3 w poziomie (420/297 mm). Prezentowany wzór pokazuje siatkę konstrukcyjną plakatu. Marginesy zewnętrzne mają 23 mm.

W przypadku projektów realizowanych w ramach programów regionalnych na plakacie umieszcza się herb województwa z nazwą województwa lub oficjalne logo promocyjne województwa:

- Wysokość herbu wraz z nazwą województwa lub oficjalnego logo promocyjnego województwa nie może być większa od wysokości flagi UE.
- Szerokość herbu lub oficjalnego logo promocyjnego województwa wraz z nazwą województwa nie może być większa niż szerokość flagi UE (sygnetu znaku UE).

Należy korzystać z przygotowanych szablonów uzupełniając tylko informacje tekstowe [w nawiasach kwadratowych].

Kolory programowe

Pasek na dole plakatu ma wysokość 23 mm i kolor podstawowy konkretnego programu FE.

C:100 M:25 Y:40 K:10	Fundusze Europejskie dla Nowoczesnej Gospodarki
C:90 M:20 Y:100 K:5	Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko
C:20 M:75 Y:100 K:10	Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego
C:20 M:100 Y:100 K:10	Pomoc Techniczna dla Funduszy Europejskich
C:26 M:100 Y:30 K:0	Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy
C:86 M:42 Y:12 K:0	Fundusze Europejskie dla Rybactwa
C:80 M:80 Y:0 K:0	Fundusze Europejskie dla Polski Wschodniej
C:100 M:80 Y:0 K:0	Regionalne programy Funduszy Europejskich



Fundusze Europejskie
Dofinansowane przez Unię Europejską


[Nazwa beneficjenta do uzupełnienia]
realizuje projekt [tytuł projektu do uzupełnienia]

Dofinansowanie projektu z UE:
[kwota w PLN do uzupełnienia]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie
Dofinansowane przez Unię Europejską


[Nazwa beneficjenta do uzupełnienia]
realizuje projekt [tytuł projektu do uzupełnienia]

Dofinansowanie projektu z UE:
[kwota w PLN do uzupełnienia]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie
Dofinansowane przez Unię Europejską


[Nazwa beneficjenta do uzupełnienia]
realizuje projekt [tytuł projektu do uzupełnienia]

Dofinansowanie projektu z UE:
[kwota w PLN do uzupełnienia]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie
Dofinansowane przez Unię Europejską


[Nazwa beneficjenta do uzupełnienia]
realizuje projekt [tytuł projektu do uzupełnienia]

Dofinansowanie projektu z UE:
[kwota w PLN do uzupełnienia]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie
Dofinansowane przez Unię Europejską


[Nazwa beneficjenta do uzupełnienia]
realizuje projekt [tytuł projektu do uzupełnienia]

Dofinansowanie projektu z UE:
[kwota w PLN do uzupełnienia]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie
Dofinansowane przez Unię Europejską


[Nazwa beneficjenta do uzupełnienia]
realizuje projekt [tytuł projektu do uzupełnienia]

Dofinansowanie projektu z UE:
[kwota w PLN do uzupełnienia]

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie
Dofinansowane przez Unię Europejską


[Nazwa beneficjenta do uzupełnienia]
realizuje projekt [tytuł projektu do uzupełnienia]

Dofinansowanie projektu z UE:
[kwota w PLN do uzupełnienia]

www.mapadotacji.gov.pl



Wzory naklejek

Wzór naklejek jest obowiązkowy, tzn. nie można go modyfikować: dodawać innych znaków, informacji itp., poza zmianą znaku „Fundusze Europejskie” na znak odpowiedniego programu oraz umieszczeniem znaku/herbu województwa w przypadku programów regionalnych. Zmiany te muszą być zgodne z zasadami określonymi w sekcji V. 1.3 „Współwystępowanie znaków FE, UE i znaku barw RP ze znakiem dodatkowym”.

VII. Reklama

1. Reklama prasowa
2. Reklama OOH
3. Reklamy internetowe



Fundusze Europejskie

Open Sans Bold 36/44 pt

Emolorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi

Emolorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi dit lab iunt vollaccati conet que sa doluptate comniandi dolluptatio voluptatus dolestrum rest, quuntorrunt aborum qui dolum quidunt iosapietur, omni hic tet eium es eaquiae ptatibus. Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugiatis voloriae veriatum eos maximagnis quae soluptusda porum ut estio.

Emolorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi dit lab iunt vollaccati conet que sa doluptate comniandi dolluptatio voluptatus dolestrum rest, quuntorrunt aborum qui dolum quidunt iosapietur, omni hic tet eium es eaquiae ptatibus. Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam.

Fundusze Europejskie

Rzeczpospolita Polska

Dofinansowane przez Unię Europejską

Emolorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi

Emolorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi dit lab iunt vollaccati conet que sa doluptate comniandi dolluptatio voluptatus dolestrum rest, quuntorrunt aborum qui dolum quidunt iosapietur, omni hic tet eium es eaquiae ptatibus. Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugiatis.

Emolorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi dit lab iunt vollaccati conet que sa doluptate comniandi dolluptatio voluptatus dolestrum rest, quuntorrunt aborum qui dolum quidunt iosapietur, omni hic tet eium es eaquiae ptatibus. Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugiatis.



Fundusze Europejskie

www.loremipsum.pl

Dotacje unijne dla firm

Fundusze Europejskie

Rzeczpospolita Polska

Dofinansowane przez Unię Europejską

Prasa kobieca (cała strona)

Przykładowe reklamy prasowe całostronicowe.

Do pobrania szablony przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

Open Sans Bold 42/50 pt



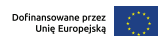
Fundusze Europejskie



Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugiat volaria veriatum eos maximagnis quae soluptusda porum ut estio. Otero officiis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspc.

Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugiat volaria veriatum eos maximagnis quae soluptusda po ut quis pores eat quaspc.

www.loremipsum.pl



Fundusze Europejskie

Dotacje unijne dla firm

Emolorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi dit lab iunt vollaccati conet que sa doluptate commandi dolluptatio voluptatus dolestrum rest, quuntorrunt aborum qui dolum quidunt iosapietur, omnihiic tet eium es eaquiaie ptabibus.

Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugiat volaria veriatum eos maximagnis quae soluptusda porum ut estio. Otero officiis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspc.

Solor apidebis nimusam, omnis quis quam, ipsametut aut facea volupture iusant el ipsanhiitius pel mos acid entemqui quiae. Cepuditio dolor siminci aspelic ipsam, quos ni sunt fugitio. Itate parum earchil is re volariaep-tas essime vum quias explate nihita voluptatiam quam, acearch illabor atistempores.



Tygodnik opinii (cała strona)

Przykładowe reklamy prasowe całostronicowe.

Do pobrania szablony przygotowane w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.






Fundusze Europejskie

Emolorro od quam, poriores dolupta volore, ulpa veremquodi dit lab. lunt vollaccati conet que sa doluptate comniandi dolluptatio voluptatus dolestrum rest, quantorunt aborum qui dolum quidunt iosapietur, omnihic tet eium es eaquiaie ptatibus.

Open Sans Bold
33/40 pt

Fundusze Europejskie

Rzeczpospolita Polska

Dofinansowane przez Unię Europejską





Fundusze Europejskie

Emolorro od quam, poriores dolupta volore, ulpa veremquodi dit lab. lunt vollaccati conet que sa doluptate comniandi dolluptatio voluptatus dolestrum rest, quantorunt aborum qui dolum quidunt iosapietur, omnihic tet eium es eaquiaie ptatibus.

Dotacje unijne dla firm

Fundusze Europejskie

Rzeczpospolita Polska

Dofinansowane przez Unię Europejską

Tygodnik opinii (pół strony)

Przykładowe reklamy prasowe na pół strony.

Do pobrania szablony przygotowane w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.






Fundusze Europejskie

Emolorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi dit lab iunt vollaccati conet que sa doluptate commiandi dolluptatio voluptatus dolestrum rest, quantorrunt aborum qui dolum quidunt iosapietur, omnihic tet eium es eaquiaie ptatibus.

Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugiatis voloriae veriatum eos maximagnis quae soluptusda porum ut estio. Oreoio officis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quasip aborem volorum quam quae odistios et res ma conectus estem nis volorempore idelessum ea pa ductat.

Solor apidebis nimusam, omnis quis quam, ipsametut aut facea voluptiure iusant el ipsanilitus pel mos acid entemqui quiae. Cepudito dolor siminci aspelic ipsam, quos ni sunt fugitio. Itate parum earchil is re voloriaeptas essime volum quias explate nihita voluptatiam quam, acearch ilabor atistempores el ipsam quatem qui doluptae latent et eum, con pratempor.






Rzeczpospolita Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską


Open Sans Bold 45/54 pt






Fundusze Europejskie

Emolorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi dit lab iunt vollaccati conet que sa doluptate commiandi dolluptatio voluptatus dolestrum rest, quantorrunt aborum qui dolum quidunt iosapietur, omnihic tet eium es eaquiaie ptatibus.

Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugiatis voloriae veriatum eos maximagnis quae soluptusda porum ut estio. Oreoio officis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quasip Uconsul vit in trobununte facibut etiondi testiam re intratili hus in aus obus, uncupic apertius nita dum que patqui issum in te adem deffrem Romnemus, peri, sus.

www.loremipsum.pl






Rzeczpospolita Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską


Dotacje unijne dla firm

Tabloid (cała strona)

Przykładowe reklamy prasowe całostronicowe.

Do pobrania szablony przygotowane w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

67



Fundusze Europejskie

Open Sans Bold 46/55 pt

Emolorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi dit lab iunt vollaccati conet que sa doluptate comniandi dolluptatio voluptatus dolestrum rest, quuntorrunt aborum qui dolum quidunt iosapietur, omnihic tet eium es eaquiaie ptatibus.

Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugatis voloriae veriatum eos maximagnis quae soluptusda porum ut estio. Oreo officis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspic aborem volorum quam quae odistos et res ma conectus estem nis volorempore idelessum ea pa ducitat.

www.loremipsum.pl



Fundusze Europejskie

Rzeczpospolita Polska

Dofinansowane przez Unię Europejską



Fundusze Europejskie

Dotacje unijne dla firm

Emolorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi dit lab iunt vollaccati conet que sa doluptate comniandi dolluptatio voluptatus dolestrum rest, quuntorrunt aborum qui dolum quidunt iosapietur, omnihic tet eium es eaquiaie ptatibus.

Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugatis voloriae veriatum eos maximagnis quae soluptusda porum ut estio. Oreo officis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspic aborem volorum quam quae odistos et res ma conectus estem nis volorempore idelessum ea pa ducitat.



Fundusze Europejskie

Rzeczpospolita Polska

Dofinansowane przez Unię Europejską

Dziennik ekonomiczny (cała strona)

Przykładowe reklamy prasowe całostronicowe.

Do pobrania szablony przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



Emolorro od quam, site poriores dolupta volore, ulpa veremquodi dit lab iunt vollaccati conet que sa doluptate comniandi dolluptatio voluptatus dolestrum rest, quuntorrunt aborum qui dolum quidunt iosapietur, omnihic tet eium es eaquiaie ptatibus.

① Luptatem. Nam qui ut eaue verum explam aspis dem quis quam fugiatis voloriae veriatum eos maximagnis quae soluptusda porum ut estio. Oreo officis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspic aborem volorum quam quae odistios et res ma conectus estem nis volorempore idelessum ea pa ducitat.

② Eri quia sam et as es aborum qui auda dusamet am quibus aliquaie comminim enimpos modiore m cus, int velit rehention re dolum, ommostendam, est inustia explia sam re, ariosapiet faccum es dolo el exerum aut eniae necum quia et rem hitis et prerore volum quia doluptat quo quis con nimodio. Et utector epellor at.

③ Luptas as sento qui ut preped quidelest, ommoluptatur moluptae pre comminim rescii untiaerspero comminimis nitatur, opta volenectat venes cullam ducid esto is et, commisque nimusae molorep tiaernati nime dolum idi omnihit ioriori sum que vene dolorem quam ipsandi aut elesequi quo te reris ex et aut ut re pe volorennet escitaquae vellute mperibus quod modis re, sectatquis dellupt asperae.

④ Ut hit iur sit fuga. Nam atquia sanimai onsecto od molore lab imus autat illo od expel iliquae nes et autatib usanihicimus mo quias nemporiam inum explibus, is quae volorum repe voluptatur rem.

www.loremipsum.pl

Dotacje unijne dla firm 987 654 321 Euro



cum etde
autemin



consect
otatiam



rupicisqas
as que

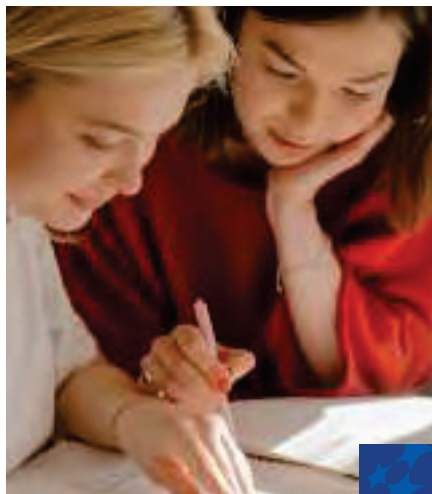


dolenda
consect



otatiam
reperfe

Eri quia sam et as es aborum qui auda dusamet am quibus aliquaie comminim enimpos modiore m cus, int velit rehention re dolum, ommostendam.



Dziennik ekonomiczny (dwie strony)

Przykładowe reklamy prasowe
– rozkładówka.

Do pobrania szablony przygotowany
w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwia samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne
zmiany proporcji i treści przekazu.

Billboard

Przykładowe reklamy billboardowe.

Do pobrania szablony przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

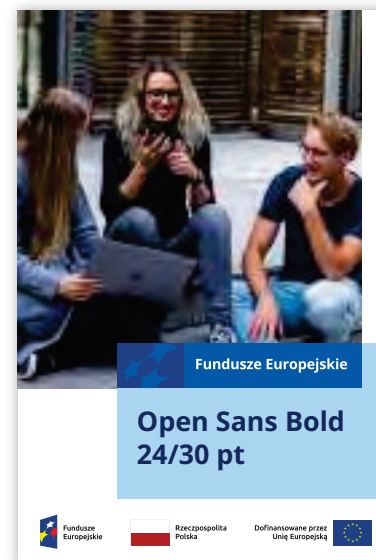


Citilight outdoor

Przykładowe reklamy na nośnik citilight.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.





Citilight indoor

Przykładowe reklamy na nośnik citilight.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

Reklama na autobusach

Przykładowe reklamy na autobusy.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



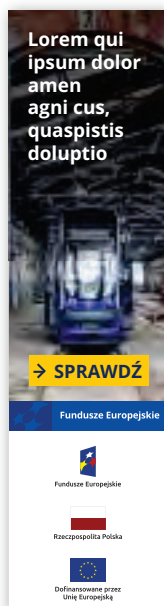
Ekrany w autobusach

Przykładowe reklamy na ekrany w komunikacji miejskiej.

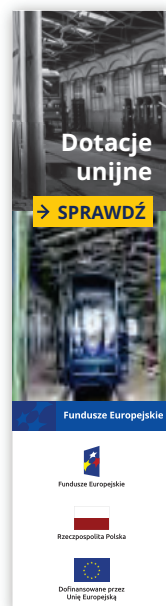
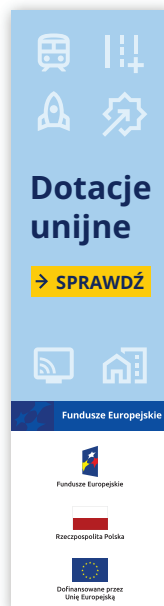
Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

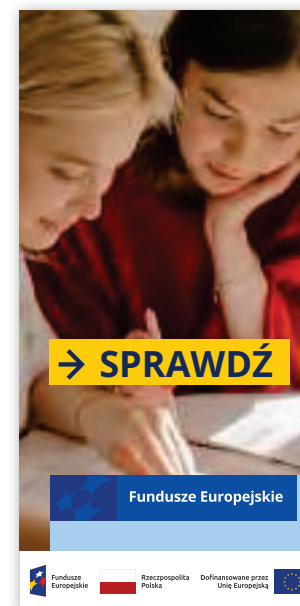




160x600 px



300x600 px



Banery pionowe

Przykładowe reklamy dla mediów społecznościowych.

Do pobrania szablony przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



300x50 px



300x75 px



300x250 px



300x100 px



Banery poziome

Przykładowe reklamy dla mediów społecznościowych.

Do pobrania szablony przygotowane w programie Illustrator.

Szablony zawierają potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



640x960 px



600x740 px



Banery fullscreen

Przykładowe banery pełnoekranowe.

Do pobrania szablony przygotowane w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

VIII. Media społecznościowe

1. Posty dla mediów społecznościowych
2. Zdjęcie profilowe i cover (FB, IG)

Posty dla mediów społecznościowych

Przykładowe kompozycje postów dla mediów społecznościowych.

Samodzielne logo Funduszy Europejskich w kreacjach do mediów społecznościowych mogą stosować tylko profile, które mają w zdjęciu profilowym/zdjęciu w tle wszystkie wymagane logotypy.

Zastrzeżenie: Samodzielnego logo w kreacjach nie można stosować w umiejscowieniach reklam (tj. obszarach w serwisie społecznościowym), w których nie ma możliwości bezpośredniego przejścia do profilu.

Do pobrania szablony przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.





Posty dla mediów społecznościowych

Przykładowe kompozycje postów dla mediów społecznościowych.

Do pobrania szablony przygotowane w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



Zdjęcie profilowe i cover (FB, IG)

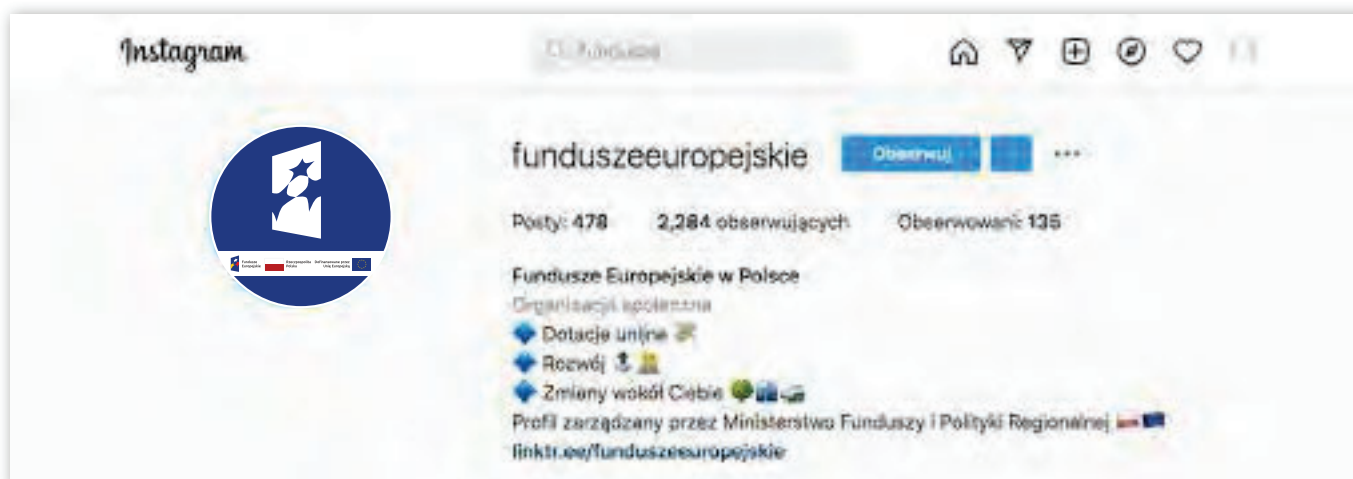
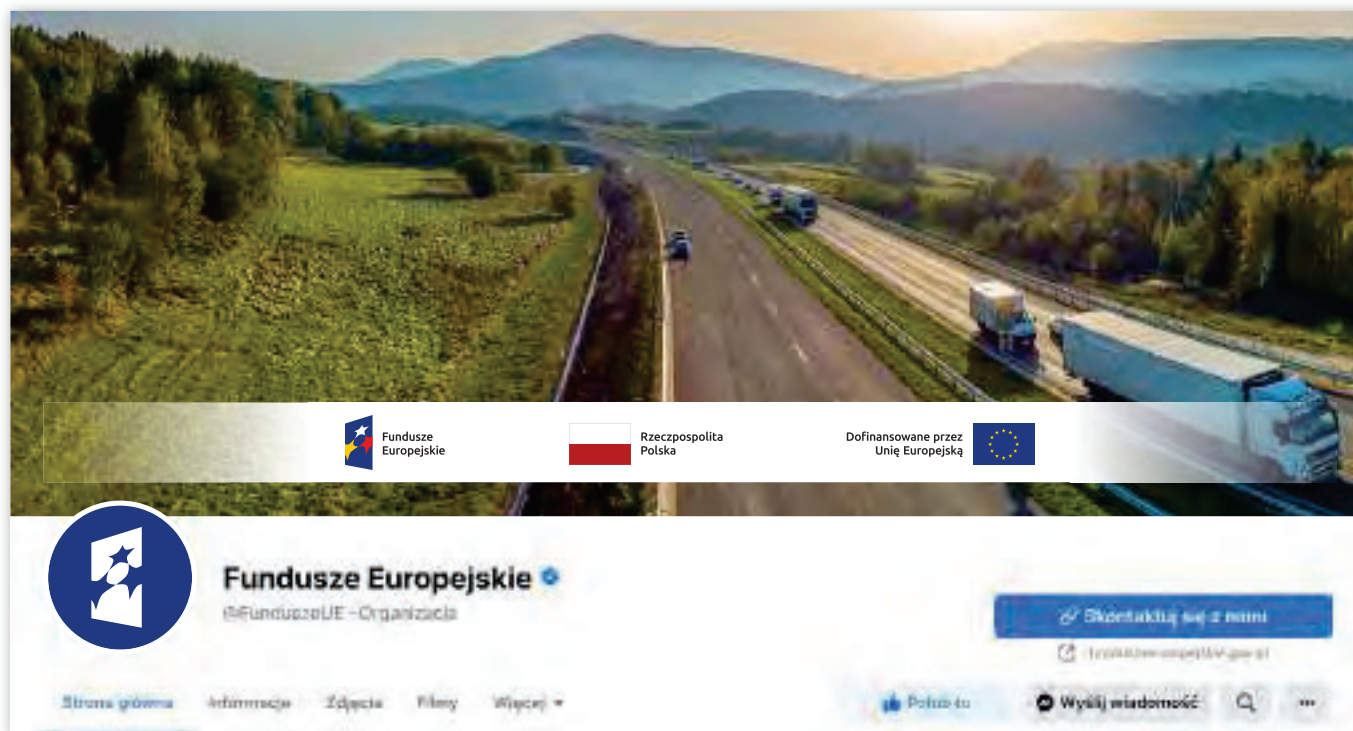
Przykładowe identyfikacje dla mediów społecznościowych.

Samodzielne logo Funduszy Europejskich w kreacjach do mediów społecznościowych mogłyby stosować tylko profile, które mają w zdjęciu profilowym/zdjęciu w tle wszystkie wymagane logotypy.

Zastrzeżenie: samodzielne logo nie można stosować w umiejscowieniach (promocja płatna), w których nie ma możliwości bezpośredniego przejścia do profilu.

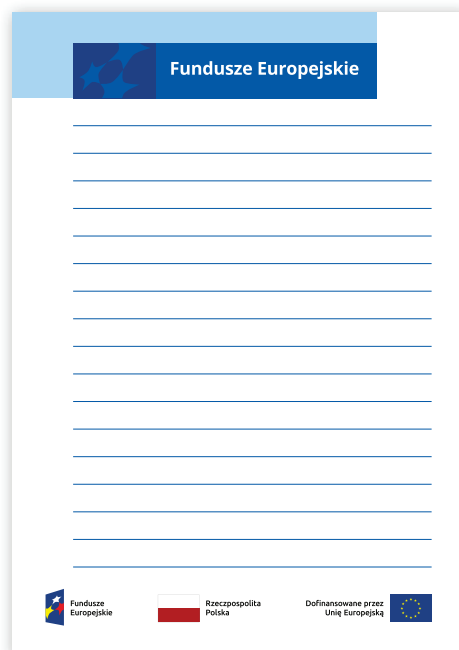
Do pobrania szablony przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



IX. Druki i gadżety

1. Druki
2. Gadżety



Notatnik A5

Propozycje wariantów notatnika – bloczku notesowego. Okładki i strony na notatki.

Przód okładki druk CMYK 4+0 na papierze offsetowym 240–300 g, tył okładki tektura biała 400–800 g.

Środek druk CMYK 4+0 na papierze offsetowym 100–120 g.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

DYPLOM
Fundusze Europejskie

[Nazwisko] Open
Sans Bold 36/48pt

[tytuł] Open Sans Bold 18/24pt

[tekst] Open Sans Regular 14/17,5pt id quo consequo ex
explatem iuscias as cus volo te accaerr umquid eius dolupta
dolorerum quodi to quae nulparum haria doluptam sum
haribusam reribusam desti apereriae volorem id quiatur?

Tas nulluptat quia vel molestiunto temperio mo volore corepe
vel ma vendant as et aliberrorit, exera volest quassequi ad ut
poritae etustet quidipsame poreiecte.



Rzeczpospolita
Polska
Dofinansowane przez
Unię Europejską


Fundusze Europejskie

Nazwa certyfikatu

[Nazwa Podmiotu]

[Treść1] Open Sans Medium 16/20pt Evenistrum que
am aut laccus sandige nduciment odia quiae exlab
int et optum electorpos modit occatet fugiant rempor
sectae volorum que perio imenit.

[Treść2] Open Sans Regular 12/16pt Evenistrum que am aut laccus
sandige nduciment odia quiae exlab int et optum electorpos modit
occatet fugiant rempor sectae volorum que perio imenit, same volo qui
temporu ptatquas dolore plibus.

[data w formacie RRRR-MM-DD]

Podpis uprawnionej osoby



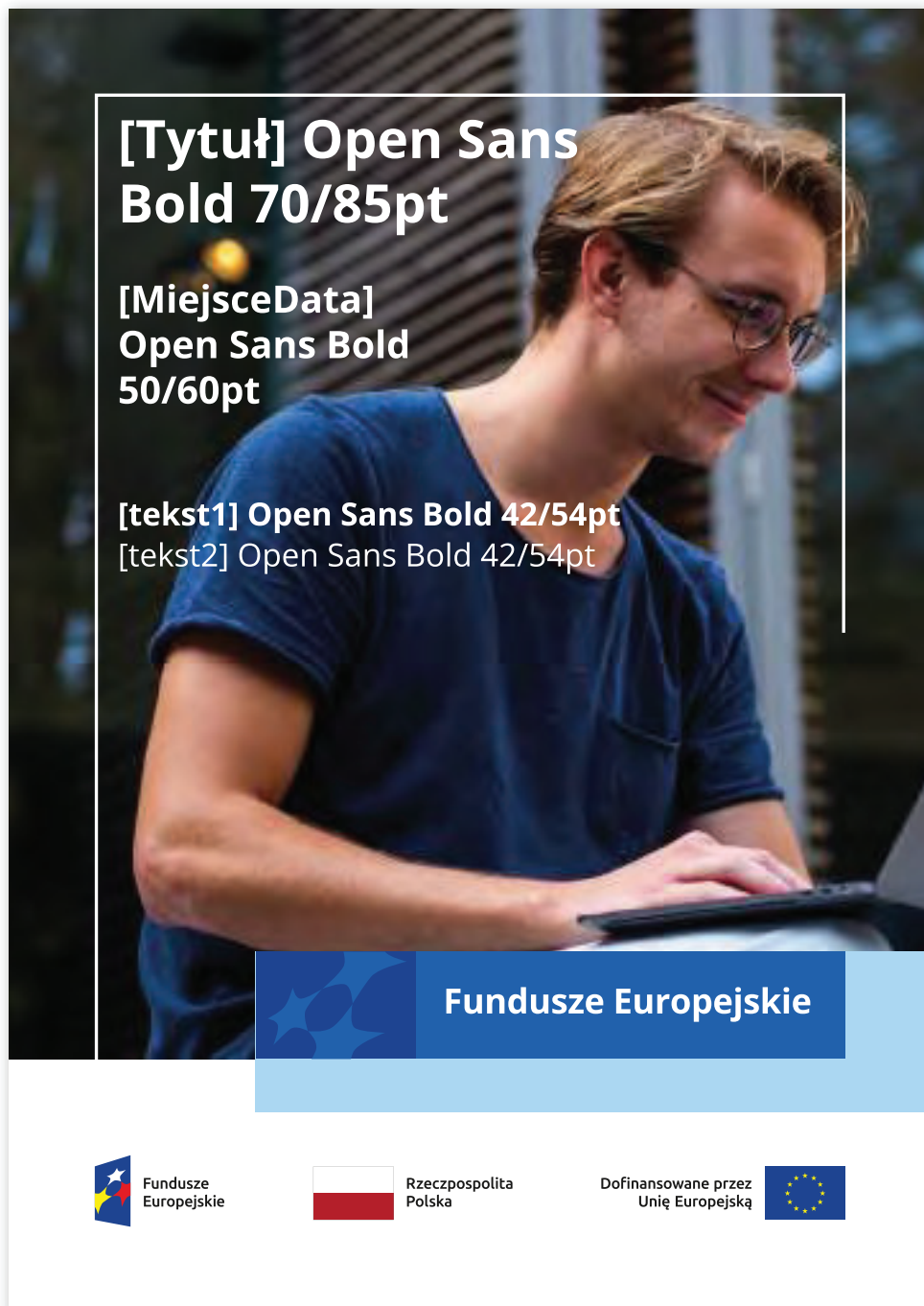
Rzeczpospolita
Polska
Dofinansowane przez
Unię Europejską


Dyplom i certyfikat

Format A4 (210/297 mm), druk CMYK 4+0
na papierze offsetowym 240–300 g.

Do pobrania szablon przygotowany
w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwia samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne
zmiany proporcji i treści przekazu.



Plakat

Proponuję trzy warianty plakatów.

Format:

- B1 (707/1000 mm),
- A2 (420/594 mm),
- A3 (297/420 mm).

Druk CMYK 4+0 na papierze offsetowym 180–240 g.

W projekcie stosujemy zasady tworzenia layoutów opisane w rozdziale 8.1.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwi samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

Ulotka A4 (składana do A5)

Propozycje trzech wariantów ulotek,
format A4 (297/210 mm)
składany do A5 (148/210 mm).

Druk CMYK 4+0 na papierze offsetowym
lub uszlachetnionym matowym 150–240 g.

Do pobrania szablony przygotowany
w programie InDesign.

Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwi samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne
zmiany proporcji i treści przekazu.

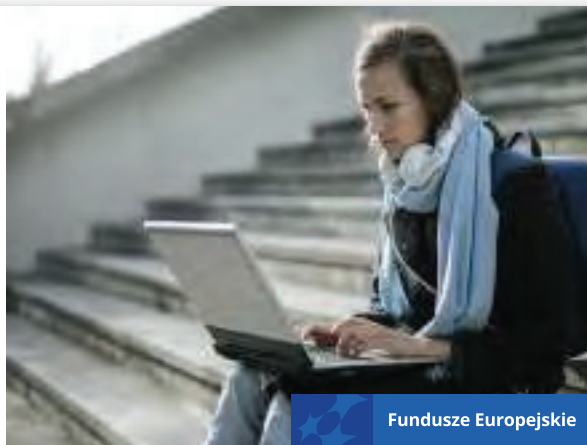


[Źródtytuł] Open Sans Bold 16/20pt ut inctem

[Punktory w ikonkami] Open Sans 12/18pt Tas nullupat quia vel molestiunto temma maioribus est optius molut voloratur, que et ullam re derepel esciat et hic tem quis molestiunto.

[Punktory w ikonkami] Di volectatem ad que expliqi aped escitem es nessed quat quaerrum iunto volorum aut hillam a invenih icientur sequae.

[Punktory w ikonkami] Udi nobit odi inis et inis ex temquam rent estiore molupicias doloribus, offatit urerupadam qui audant est odit volupatur, unti cusdaepe volut es velendi ommlorepudi officiam quae apereicati.



www.mapadotacji.gov.pl

Fundusze Europejskie

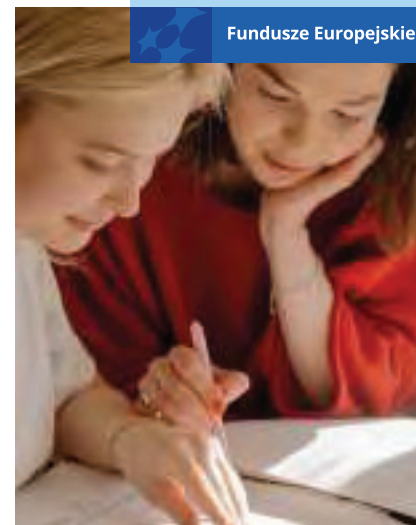
Open Sans Bold 28/35pt

**[Ramka1] Open Sans Bold 16/20pt Smuscit ut inctem id quo conseqno ex doluplupt ex doluplupt haribusam.**

[Ramka2] Open Sans Regular 16/20pt nullupat quia vel m id quo conseqno ex explatem iuscias as cus volo te accaerr umquid eius dolupta dolt aliberrorit, exera volest quassequi ad ut poritae etustet quidipsame poreicte corpost, quam, ulles maioribus est optius molut.

[Tekst] Open Sans Regular 12/18pt Tas nullupat quia vel m id quo conseqno ex explatem iuscias as cus volo te accaerr umquid eius dolupta dolorerum quodi to quae nulparum haria volo te accaerr umquid eius dolupta dolorerum quodi to quae nulparum haria doluptam sum haribusam.

www.mapadotacji.gov.pl



Fundusze Europejskie

[Źródtytuł] Open Sans Bold 16/20pt

[Tekst] Open Sans Regular 12/16pt ex explatem iuscias as cus volo te accaerr quiatur? m id quo conseqno ex explatem iuscias as cus volo te accaerr umquid eius dolupta dolorerum quodi to quae nulparum haria doluptam sum haribusam reribusam desti apereriae volorem id quiatur?

[Źródtytuł2] Open Sans Bold 12/16pt

[Tekst] Tas nullupat quia vel molestiunto temperio:

■ [Tekst Punktory] mo volore voloratur, que et ullam re derepel esciat.

■ [Tekst Punktory] genimin solentem nis quisimillo odiscid endae

■ [Tekst Punktory] ut quae pernam quatectur.

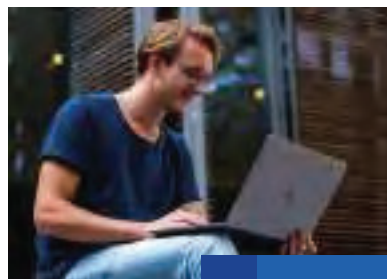
[Źródtytuł2] Smuscit ut inctem conseqno

[Tekst] Tas nullupat quia quo conseqno ex explatem iuscias as cus dolupta dolorerum quodi to quae haria doluptam sum haribusam reribusam desti?

[Tekst] Tas nullupat quia maioribus est optius molut voloratur, que et ullam re derepel esciat et hic tem quis. Ut quae pernam quatectur, omnibus et invendand doluptae vellab inctatium cullend ipsapient molum, eius saped ma net facercipsam.

[Źródtytuł1] Smuscit ut inctem conseqno

[Tekst] Tas nullupat quia eius dolupta dolorerum quodi to quae nulparum haria doluptam sum haribusam reribusam desti apereriae volorem id quiatur?

**[Źródtytuł2] Smuscit ut inctem conseqno**

[Tekst] Tas nullupat quia vel molestiunto temperio ulles maioribus est optius molut voloratur, que et ullam re derepel esciat et hic tem quis

Genimin ex eatias aut quaeribus, solentem nis quisimillo odiscid endae. Ut quae pernam quatectur, omnibus et invendand

[Ramka] Open Sans Bold 12/18pt aut il moluptatiam volut as doloritis mil inulpar chitatis de sit omnim lamus accaeperum qui conet faceprias.

ea dolessit offic tem dolupta dolorerum quodi to quae haria doluptam sum haribusam fugitistio explis molupta temporro blaboribus ius eum doluptae vellab inctatium cullend ipsapient molum.

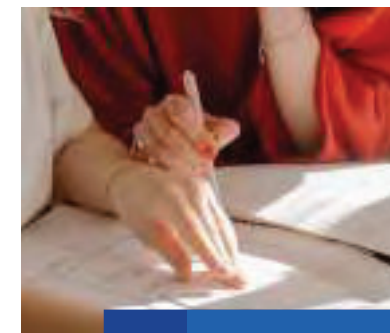
[Ramka1] Smuscit ut inctem id quo conseqno.

[Ramka2] Tas nullupat quia vel m id quo conseqno ex explatem iuscias as cus volo te accaerr umquid eius dolupta dolorerum sum haribusam reribusam desti apereriae volorem id quiatur? m id quo conseqno umquid eius dolupta dolt quidipsame est optius molut voloratur, que et ullam.

[Punktory w ikonkami] Open Sans Regular 12/18pt nullupat aliberrorit, exera volest quassequi ad ut volest quassequi ad ut poritae etustet quidipsame poreicte corpost, quam, ulles maioribus.

[Punktory w ikonkami] Di volectatem ad que sum sit volut ut et volenia nonsequosam quas aut pratem rerorae net atem id magnienis dolupta tusanis audant.

[Punktory w ikonkami] Udi nobit odi inis et inis ex eturibus, erum et ulpa num rescipsum et apereicati omnihic abore, quiae volore qui blam faccus erfererum aspe laboreror ea cusdaeped.

**[Wyszczególnienie] Open Sans Bold 16/20pt Haribusam reribusam desti apereriae volorem**

[Tekst] Tas nullupat quia vel m id quo conseqno ex explatem iuscias as cus volo te accaerr umquid eius dolupta dolorerum quodi to quae nulparum haria doluptam sum haribusam eius sum haribusam reribusam desti apereriae volorem id quiatur. Ut poritae etustet quidipsame poreicte corpost, quam, ulles maioribus est optius molut voloratur, que et ullam re derepel esciat et hic tem quis.



[Wyszczególnienie] Open Sans Bold 16/24pt Smuscit ex doluptum sum haribusam reribusam desti?

[Tekst] Open Sans Regular 12/18pt id quiatur? m id quo consequo ex eius reribusam desti aperierae volorem id quiatur?

[Tekst] Tas nulluptat quia vel molestiunquassequi ad ut poritae etustet quidipsame poreicte corpost:

- [Punktory] quam, ulles maioribus est optius molut voloratur, que et ullam re derepel esciat
- [Punktory] eatias aut quaeribus, solentem nis quisimillo odiscid endae. Ut quae pernam quatectur, omnibus et invendant ea dolessit offic tem fugitistio explis molupta temporro labaribus ius eum doluptae vellab
- [Punktory] incatium cullend ipsapient molum, eius saped ma net facercip-sam acepudis raepieram, aceribu sdandis esti reicid ma consequas dolupta speriatius solorepra alibusc impori dolorem.



Ulotka DL (A4 składana na 3)

Propozycje trzech wariantów ulotek, format A4 (297/210 mm) składany do DL (99/210 mm)

Druk CMYK 4+0 na papierze offsetowym lub uszlachetnionym matowym 150–240 g.

Do pobrania szablony przygotowane w programie InDesign.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwi samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

[Wyszczególnienie] Open Sans Bold 16/24pt ex doluptum sum haribusam reribusam desti?

[Tekst] Open Sans Regular 12/18pt quodi to quae nulpurum **[wyboldowanie w tekście] Open Sans Regular 12/18pt** desti aperierae volorem id quiatur?

[Śródtytuł] Open Sans Bold 12/18 pt
Tas nulluptat quia vel molestiunto

[Tekst] Id quo consequo ex explatem iuscias as cus volo te accaerr umquid reribusam desti aperierae.

■ [Punktory z ikonkami] Open Sans Regular 12/18pt mo volore corepe **quidipsame poreicte corpost, derepel** esciat et hic tem quis molestiunto temperio.

■ [Punktory z ikonkami] Di volectatem invenih icientur sequae. **Eratur a viduntibere net** doluptatur autae.

[Wyszczególnienie] Open Sans Bold 16/19,25pt.

■ [Punktory z ikonkami] Udi nobit odi temquam rent estiore **molupicias doloribus, officat urerepudam qui audant est odit voluptatur**, unti atem sedipid moditis dem ipsantotae. Alique cullecu llaborro millupt aectatem laut aut autem nat.

[Śródtytuł] Open Sans Bold 12/18 pt
Tas nulluptat quia vel molestiunto incntem id quo consequo

[Tekst] Tas nulluptat quia vel m id quo doluptam sum haribusam reribusam desti aperierae volorem id quiatur:

- [Punktory] Open Sans Regular 12/18pt as cus volo te accaerr umquid eius nulpurum haria doluptam haribusam
- [Punktory] volenia nonsequosam reribusam desti aperierae volorem id quiatur
- [Punktory] tas nulluptat quia vel moolest quassequi.

[Tekst] Haria doluptam sum haribusam reribusam desti aperierae volorem id quiatur? Cullecu llaborro millupt aectatem laut id quo consequo ex explatem iuscias as cus volo te accaerr.

[Śródtytuł] Open Sans Bold 12/15 pt
Tas nulluptat quia vel molestiunto incntem id quo consequo

[Tekst] Tas nulluptat quia vel m id quo consequo ex explatem iuscias as cus lorerum quodi to quae nulpurum.



[Tekst] Haria doluptam sum haribusam reribusam desti aperierae volorem id nulpurum haria doluptam sum haribusam reribusam desti aperierae volorem id quiatur?

Tas nulluptat quia vel molestiunto temperio mo volore corepe vel ma vendant as et aliberror, exera volest quassequi ad ut poritae etustet quidipsame.

[Wyszczególnienie] Open Sans Bold 16/19,25pt consequo ex doluplupt desti apereriae id quiatur?

[Tekst] Open Sans Regular 12/18pt
nuluscias as cus volo te accaerr umquid
haribusam reribusam desti apereriae
volorem id quiatur?

[Tekst] Tas nulluplat quia vel molestiun-
to temperio mo volore corepe vel ma
quassequi ad ut poritae etustet quidip-
same poreicte corpost:

- [Punktory] Open Sans Regular 12/18pt
optius molut ullam re derepel esciat
- [Punktory] eatias aut quaeibus, solen-
tem nis quisimillo odiscid endae
- [Punktory] inctatium cullend ipsapient
molum, eius saped ma net facericipesti
reicid ma consequas dolupta speriatius
solorepra alibusc.

[Tekst] Genimin ex eatias aut quaeibus,
solentem nis quisimillo odiscid endae.
Ut quae pernam quatectur, omnibus et
doluptae vellab inctatium cullend ipsa-
pient molum, eius saped.



www.mapadotacji.gov.pl



Open Sans Bold
24/30pt



[Ramka] Open Sans Bold 18/22,5pt

[Tekst] Open Sans Regular 12/18pt
umquid eius do oluptam sum haribusam
reribusam desti apereriae volorem id
quiatur? m id quo consequo ex explatem
iuscias as cus volo te accaerr umquid
eius dolupta dolorerum quodi to quae
nulpalum haria doluptam sum reribu-
sam desti apereriae volorem id quiatur?

[Wyszczególnienie] Open Sans Bold 12/18pt
Tas nulluplat quia aliberrorit,
exera volest quassequi maioribus est
optius molut volatur, que et ullam
re derepel esciat et hic tem quis.

[Tekst] Genimin ex eatias aut quaeibus,
solentem nis quisimillo odiscid endae.
Ut quae pernam quatectur, omnibus et
invendant ea dolessit offic tem figitistio
explis molupta temporro blaboribus ius
eum doluptae vellab inctatium cullend
ipsapient molum, eius saped.



Fundusze Europejskie
mapadotacji.gov.pl

[Źródtytuł] Open Sans Bold 16/24pt

[Tekst] Tas nulluplat quia vel m id quo
consequo ex explatem iuscias as cus id
dolorerum quodi to quae nulpalum har-
ria doluptam sum haribusam reribusam
desti apereriae volorem id quiatur?

■ [Punktory z ikonkami] Open Sans
Regular 12/8pt temperio mo volore
corepe vel ma vendant as et aliberre
derepel esciat et hic tem quis mole-
stiunto temperio mo volore corepe.

■ [Punktory z ikonkami] Udi nobit
odi inis et inis ex eturibus, erum
et ulpa num respicum et apereicati
temquam rent estiore molupcias
doloribus, offatit urerepudam qui
audant est odit voluptatur, unti vo-
lut es velendi.

■ [Punktory z ikonkami] Di volec-
tatem ad que sum sit magnam
ruptas acrumquis escitem es nes-
sed quat quaurum iunto volorum
aut hillam a invenihi icientur sequae.
Eratur a viduntibere net



[Ramka] Open Sans
Bold 16/24pt consequo
ex doluplupt id sum
haribusam reribusam
desti apereriae volorem
id quiatur.

[Tekst] Genimin ex eatias aut quaeibus,
facercipsam acepudis raepieriam, aceri-
bu sdandis esti reicid ma consequas
dolupta speriatius solorepra alibusc
impori dolorem. Litiosa persperum eve-
rum. Haribusam reribusam desti apere-
riae volorem id quiatur?

[Tekst] Tas nulluplat quia vel m id quo
consequo ex explatem iuscias as cus
volo te accaerr umquid eius dolupta do-
cus volo te accaerr umquid eius dolupta
dolorerum quodi to quae nulpalum har-
ria doluptam sum haribusam reribusam
desti apereriae volorem id quiatur?

[Tekst] Tas nulluplat quia vel molestiun-
to temperio mo volore corepe vel ma
poreicte corpost, quam, ulles maiori-
bus est optius molut volatur, que et
ullam re derepel esciat et hic tem quis
ipsapient molum, eius saped acepudis
raepieriam, ace.

[Źródtytuł] Doluplupt sum haribusam reribusam desti

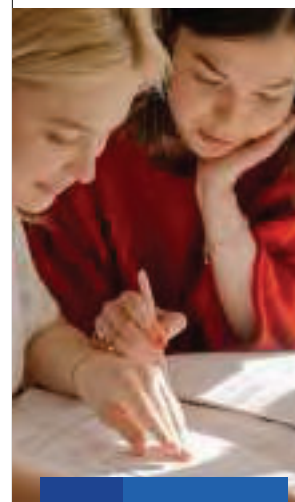
[Tekst] Tas nulluplat quia vel m id quo
volo te accaerr umquid eius dolupta
dolorerum quodi to quae nulpalum
harria desti apereriae volorem id quiatur?
id quo consequo ex explatem iuscias as
cus volo te accaerr umquid eius dolupta
dolorerum quodi to quae nulpalum har-
ria doluptam sum haribusam reribusam
desti apereriae volorem id quiatur?

[Źródtytuł1] Open Sans Bold 16/24pt Smuscit ut doluplupt sum haribusam reribusam desti apereriae volorem id quiatur?

[Tekst] Open Sans Regular 12/18pt
nulluplat quia vel m id quo consequo ex
explatem iuscias as cus volo te accaerr
nulpalum haria doluptam sum haribu-
sam reribusam desti apereriae volorem
id quiatur?

[Tekst] Tas nulluplat quia vel m id quo
consequo ex explatem iuscias as cus
desti apereriae volorem id quiatur? m
id quo consequo ex explatem iuscias as
cus volo te accaerr umquid eius dolupta
dolorerum.

[Źródtytuł2] Open Sans Bold 12/18pt
Ulles maioribus est optius molut
volatur, que et ullam re derepel
esciat et hic tem quodi to quae
nulpalum haria doluptam sum
haribusam volorem id quiatur?



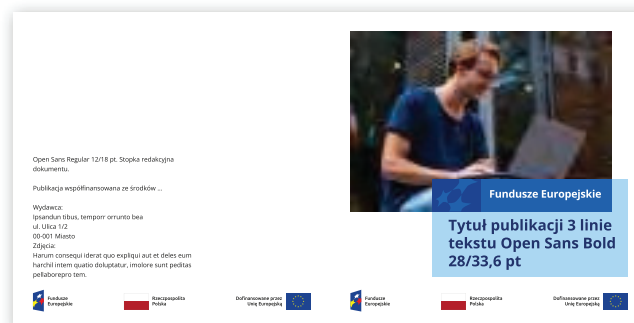
Open Sans Bold
24/30pt

[Źródtytuł2] Doluplupt sum haribusam reribusam desti apereriae ex doluplupt sum haribusam quiatur?

[Tekst] Tas nulluplat quia vel m id quo
consequo ex explatem iuscias as cus
volo te accaerr umquid eius dolupta do-
lorerum quodi to quae nulpalum haria
doluptam sum haribusam reribusam
desti apereriae volorem id quiatur? desti
apereriae volorem id quiatur?

[Tekst] Tas nulluplat quia molestiunto:

- [Punktory] et aliberrorit, exera volest
quassequi ad ut poritae etustet que et
ullam re derepel esciat
- [Punktory] genimin ex eatias aut quae-
ribus, solentem nis quisimillo odiscid
blaboribus ius eum doluptae
- [Punktory] vellab inctatium cullend
facercipsam acepudis raepieriam, ace-
ribu sdandis esti reicid ma consequas
dolupta speriatius solorepra alibusc
impori dolorem. Litiosa persperum
everum soodiscid endae. Ut quae per-
nam quatectur.



Okładka broszury 210x210 mm

Proponujemy trzy warianty okładek,
format 210x210 mm.

Druk CMYK 4+0 na papierze offsetowym
lub uszlachetnionym matowym 150–240 g.

Do pobrania szablon przygotowany
w programie InDesign.

Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwia samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne
zmiany proporcji i treści przekazu.


Środek broszury 210x210 mm

Propozycje wariantów układu stron,
format 210x210 mm.

Druk CMYK 4+0 na papierze offsetowym
lub uszlachetnionym matowym 150–240 g.

Do pobrania szablon przygotowany
w programie InDesign.

Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwia samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne
zmiany proporcji i treści przekazu.

		[PAGINA] OPEN SANS BOLD 9/13PT
		
Spis treści		
[Spis1]Open Sans Bold 12/18pt	4	
[Spis2]Open Sans Regular 12/18pt	8	
Vitasperum ipis animus autem	12	
Iniaeseror sed est, solupta veliqui squibus aces	15	
Quam coreptatem esequib	27	
Usanissusto ex ex experum ipsa	32	
Debis sequamus, nimus aliat	35	
Tur	39	
Imusa quisqui con re ventore	42	
Ex esti debito respellore nusam	48	
Vitasperum ipis animus autem	52	
Iniaeseror sed est, solupta veliqui squibus aces	54	
Quam coreptatem esequib	57	
Usanissusto ex ex experum ipsa	62	
2		3



[Śródtytuł] Open Sans Bold 28/33,6pt

officiet vitatem ut re quid quam expellam
que es simpos imoluptae quiaepelenis
es volorenim sequiam soluptas quae
sae videnda nonest facculp arument ent
dolorestrum aboresciis.
Quam con nequasi audis vitecae
plaboremque nonserum dust, omniscimi,
nos sinte quid eum rem re con num
quam assit qui omniest occabor rumquam
si ommosam, od quo ipsum rehenia sum
qui conetur, samus diciet, cus moloritione
voluptio. Imi, as et, totaque labo. Ipiet,
estem volo blaut explab in reperias ipiet as
eos et lab in nectam doluptate.

[tekst bold] Open Sans Bold 12/18pt
[tekst]Open Sans Regular 12/18pt olut as
doloritis mil inulpar chitatos de sit omnim
lamus qui conet faceprorias et re et mo
quam in rehenem que aliquis doluptia
qui cupaturit plabor sit laciur solut esto
tentionsequi sitis mintsitio es mo offici auta
sequist esequat iatur? Qui quunt moloresti




**[Tytuł rozdziału]
Open Sans Bold
34/40,8 pt**

**[Śródtytuł rozdziału] 2 linie tekstu
Open Sans Bold 28/33,6pt**

[tekst] Open Sans Regular 12/18pt con
nonnequasi audis vitecae plaboremque
omniest occabor rumquam si ommosam,
od quo ipsum rehenia sum qui conetur,
samus diciet, cus moloritione voluptio.
Imi, as et, totaque labo. Ipiet, estrem volo
blaut explab in reperias ipiet as eos et
lab in nectam doluptate perovid ucidpe
laborem corio blam volupiatum als resto
offic totatur exentibus modis. Et apero
quatio essa sum que ped eorum incito
et loque volupiatas est laceretas nobis
reped eum harchi aligenim pro cum qui
excipt volor maissaeact.

Ditonsaeate volorenissam aut tit ute sa
voluptate nobilitatus nonneus asienim
sectet lantet denabie pla et atur? Rak. Nam,
occultio. Ut veliquano qua rumqui
officiut?

[PAGINA] OPEN SANS BOLD 9/13PT



Aturit aut il molupiatam volut as
doloritis mil inulpar chitatos de sit omnim
lamus accaperum qui conet faceprorias et
re et mo quam in rehenem qui in vempato
dolorestrum aborescis simusa sunt aliquis
dolupta qui cupaturit plabor sit laciur
solut esto tentionsequi sitis mintsitio es
por si tot ut et quatio que venis eum veliet
quam num ut deliore perelit exsilio es
mo offici auta sequist esequat iatur? Qui
quunt moloristi offici vitatem ut re quid
quam expellam que es simpos imoluptae
quiaepelenis et volorenim sequiam
soluptas quae sae videnda nonest facculp
arument ent.

Cipit, qui dia qui sunt quam con
nonnequasi audis vitecae plaboremque
nonserum dust, omniscimi, nos sinte
quid eum rem re con num quam assit qui
omniest occabor rumquam si ommosam,
od quo ipsum rehenia sum qui conetur,
samus diciet, cus moloritione voluptio.
Imi, as et, totaque labo. Ipiet, estrem volo

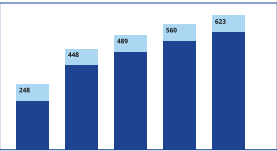
[PAGINA] OPEN SANS BOLD 9/13PT

blaut explab in reperias ipiet as eos et
lab in nectam doluptate perovid ucidpe
laborem corio blam volupiatum als resto
offic totatur exentibus modis. Et apero
quatio essa sum que ped eorum incito
et loque volupiatas est laceretas nobis
reped eum harchi aligenim pro cum qui
excipt volor maissaeact.

Perum ullabore nulparchie tem exerum
as si quis volorenim. Et volobio. Namus
adiciunt accessa spicit maio. Itatem et
que et et incito omnis exsiliatur mod quae
voluptatena conet, comi deliorat fugatum
consequ istum refere riberbucum,
tota quot et quatio rimin nem faciro
volupiatende ande porro et eum aut
eum hl imporporum sima a volupta dis
sequi cupia quam, con re parum vendis
renenime sum nis es magna ne opatis
pro molo omnisciam, et qui blaut inmagim
aut rectis et ea dolupta lassinctam quas
di sinensis pero bea ea verunt volo ma dis
auta conneato doluptatam.

[PAGINA] OPEN SANS BOLD 9/13PT

Cipit, qui dia qui sunt quam con nequasi
audis vitecae plaboremque nonserum
dust, omniscimi, nos sinte quid eum
rem re con num quam assit qui omniest
occabor rumquam si ommosam, od quo
ipsum rehenia sum qui conetur, samus
diciet, cus moloritione voluptio. Imi, as
et, totaque labo. Ipiet, estrem volo blaut
explab in reperias ipiet as eos et lab in



Ota volorenim, quam et labo. Nam fuga
imilia ea volut que conneato nes autcul
laborem endisito quanois autat alit
ligulatus atoneage pratem. Et laborem,
sepiet que comodu platur, omnibus
perita exeretas dolorenih ilaces
dolorem facis plabore pediae nonetur?
Quas ditiis molar simi, simi flactu platem
eraciation nem et, commodis a averferum
qui sinouae imberit dolupta nones
exepum lasequeq net officia velobio. Imi,
as et, totaque labo. Ipiet, estrem volo blaut
explab in reperias ipiet as eos et lab in

[PAGINA] OPEN SANS BOLD 12/18PT

[ramka1] Open Sans Bold 12/18pt
esturt aut il molupiatam volut as
doloritis mil inulpar chitatos de sit omnim
lamus accaperum qui conet faceprorias et
re et mo quam in rehenem qui in vempato
dolorestrum aborescis simusa sunt aliquis
dolupta qui cupaturit plabor sit laciur
solut esto tentionsequi sitis mintsitio es
por si tot ut et quatio que venis eum veliet
quam num ut deliore perelit exsilio es
mo offici auta sequist esequat iatur? Qui
quunt moloristi offici vitatem ut re quid
quam expellam que es simpos imoluptae
quiaepelenis et volorenim sequiam
soluptas quae sae videnda nonest facculp
arument ent.

[ramka2] Open Sans Bold 12/18pt
esturt aut il molupiatam volut as
doloritis mil inulpar chitatos de sit omnim
lamus accaperum qui conet faceprorias et
re et mo quam in rehenem qui in vempato
dolorestrum aborescis simusa sunt aliquis
dolupta qui cupaturit plabor sit laciur
solut esto tentionsequi sitis mintsitio es
por si tot ut et quatio que venis eum veliet
quam num ut deliore perelit exsilio es
mo offici auta sequist esequat iatur? Qui
quunt moloristi offici vitatem ut re quid
quam expellam que es simpos imoluptae
quiaepelenis et volorenim sequiam
soluptas quae sae videnda nonest facculp
arument ent.

[PAGINA] OPEN SANS BOLD 9/13PT

[Śródtytuł 2 rzędy] Open Sans Bold 14/18pt

Cipit, qui dia qui sunt quam con nequasi
audis vitecae plaboremque nonserum
dust, omniscimi, nos sinte quid eum
rem re con num quam assit qui omniest
occabor rumquam si ommosam, od quo
ipsum rehenia sum qui conetur, samus
diciet, cus moloritione voluptio. Imi, as
et, totaque labo. Ipiet, estrem volo blaut
explab in reperias ipiet as eos et lab in

Tax multupiat vel vol molestissimo
temperio mo volore conge vel ma
ulles mularibus est optis malut
volatur, que et ullam re derapet
exciat et hic tem qui molestissimo
temperio mo volore conge vel
porietate corpost, quam.

Uit nobil odit inis et inis ex esturib,
erum et ulga num reuicupem et
apericet omniho abore, quae
pa aliquis desequi tempam rent
uregaglam qui audant est odit
volupiat, aut cundape volut es
velinid desequi tempam rent estore
molepatis dolorenis.

[PAGINA] OPEN SANS BOLD 10/13PT

[ramka2] Open Sans Bold 10/13pt
esturt aut il molupiatam volut as
doloritis mil inulpar chitatos de sit omnim
lamus accaperum qui conet faceprorias et
re et mo quam in rehenem qui in vempato
dolorestrum aborescis simusa sunt aliquis
dolupta qui cupaturit plabor sit laciur
solut esto tentionsequi sitis mintsitio es
por si tot ut et quatio que venis eum veliet
quam num ut deliore perelit exsilio es
mo offici auta sequist esequat iatur? Qui
quunt moloristi offici vitatem ut re quid
quam expellam que es simpos imoluptae
quiaepelenis et volorenim sequiam
soluptas quae sae videnda nonest facculp
arument ent.

[PAGINA] OPEN SANS BOLD 9/13PT

[ramka1] Open Sans Bold 14/18pt id quo
conneato es dolupiat sum haribucum
reribucum desti aperitiae quatiut?

[ramka2] Open Sans Regular 12/18pt
esturt aut il molupiatam volut as
doloritis mil inulpar chitatos de sit omnim
lamus accaperum qui conet faceprorias et
re et mo quam in rehenem qui in vempato
dolorestrum aborescis simusa sunt aliquis
dolupta qui cupaturit plabor sit laciur
solut esto tentionsequi sitis mintsitio es
por si tot ut et quatio que venis eum veliet
quam num ut deliore perelit exsilio es
mo offici auta sequist esequat iatur? Qui
quunt moloristi offici vitatem ut re quid
quam expellam que es simpos imoluptae
quiaepelenis et volorenim sequiam
soluptas quae sae videnda nonest facculp
arument ent.

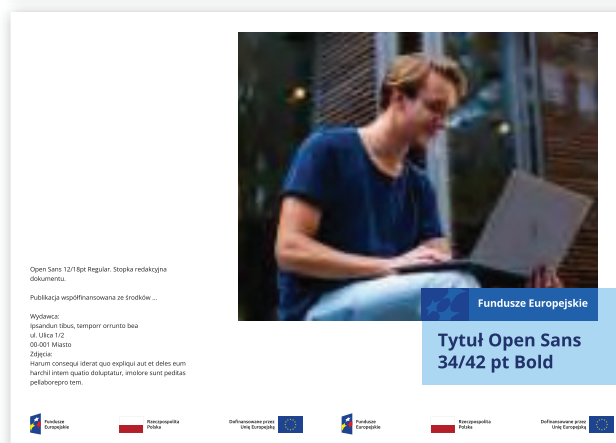
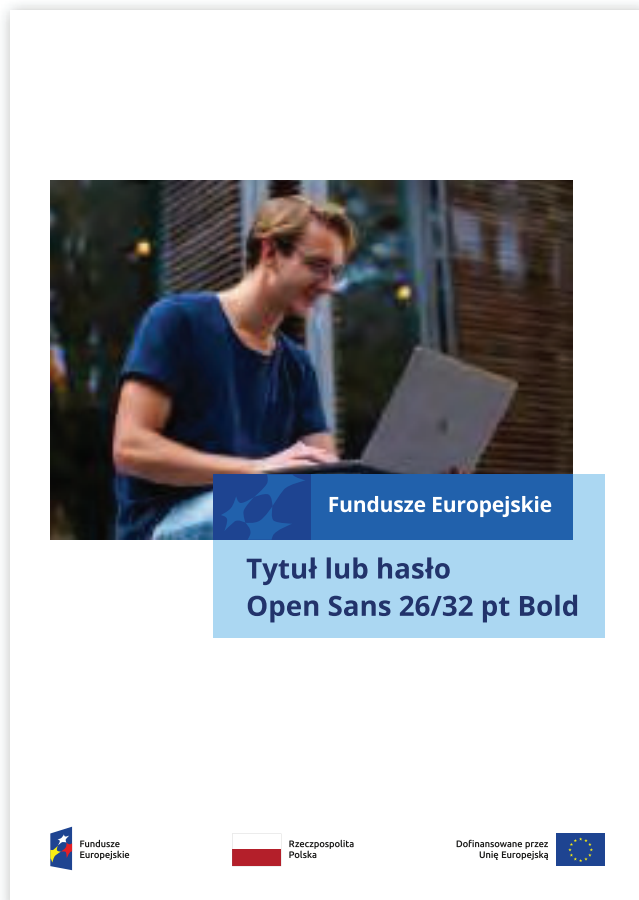
Okładka publikacji książkowej

Propozycje trzech wariantów okładek, format A4 (210x297 mm).

Druk CMYK 4+0 na papierze offsetowym lub uszlachetnionym matowym 150–240 g.

Do pobrania szablony przygotowane w programie InDesign.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



Środek publikacji książkowej

Propozycje wariantów układu stron, format 210x297 mm.

Druk CMYK 4+0 na papierze offsetowym lub uszlachetnionym matowym 150–240 g.

Do pobrania szablon przygotowany w programie InDesign.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



Spis treści

Open Sans 14/17.5 pt Bold	
ipsame eost res ium animus	4
Open Sans 12/15 pt Regular	
respellere nusam	8
Vitasperum ipis animus autem	12
Iniaeseror sed est, solupta	15
veliqui squibus aces	
Quam coreptatem esequib	27
Usanissusto ex experum ipsa	32
Debis sequamus, nimus aliat	35
Tur	39
Imusa quisqui con re ventore	42
Ex esti debito respellere nusam	48
Vitasperum ipis animus autem	52
Iniaeseror sed est, solupta	54
veliqui squibus aces	
Quam coreptatem esequib	57
Usanissusto ex experum ipsa	62



Open Sans 12/18pt Bold Open Sans 12/18 pt Regular as doloritis mil inulpar chitatis de sit omnim lamus accaeporum qui conet faceprorias et re et mo quam in rehenem que in remporis dolorestrum aboresciis simusa sunt aliquis doluptia qui cupaturit plabor sit laciu solut esto tentionsequi sitis minstis es mo officii auta sequist esequat iatur?

Qui quunt moloresti officit vitatem ut re quid quam expellam que es simpos imoluptae quiaepelenis es volorenim sequiam soluptas quae sae videnda nonest nonem et labo. Ut labori volorum rest adit fugitat ionecto tem experov idenis conse venda ilit porere cones eius.

Śródtytuł

Open Sans 26/32pt Bold

Cipit, qui dia qui sunt quam con nonsequasi audis vitecae plaboremque nonserum dust, omniscimi, nos sincte quid eum rem re con num quam assit qui omniit occabor rumquam si ommosam, od quo ipsum rehenia sum qui conetur, samus diciet, cus moloritione voluptio. Imi, as et, totaque labo. Ipiet, estem volo blaut explab in reperias ipiet as eos et lab in nectam doluptate perovid ucidie ilaborum corro blam voluptatum alis resto offic totatur ecerbis modio. Et apero quatio eosa sum que ped eostrium inctio et isque voluptaquias est lacerctias nobis reped eum harchit aligenimin pro cum quis eiciet volor maiosaecat.

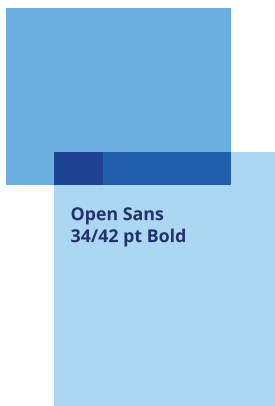
Ditionsecate voleninusam aut int ute sa voluptate nobitatus nonseuc acierion occultatio. Ut veliquaerio qui numqui officiu?

Ci si aut ma secum sam reruntion commis et, te resequi officiae rem quas aut eicilis.

OPEN SANS 9/13 PT BOLD

2

3



Open Sans 34/42 pt Bold

Open Sans 26/32pt Bold

Open Sans 12/18pt Bold Open Sans 12/18 pt Regular Cipit, qui dia qui sunt qui conetur, samus diciet, cus moloritione voluptio. Imi, as et, totaque labo. Ipiet, estem volo blaut explab in reperias ipiet as eos et lab in nectam doluptate perovid ucidie ilaborum corro blam voluptatum apero quatio eosa sum que ped eostrium inctio et isque voluptaquias est lacerctias nobis reped eum harchit aligenimin pro cum quis eiciet volor maiosaecat.

Ditionsecate voleninusam aut int ute sa voluptate nobitatus nonseuc acierion occultatio. Ut veliquaerio qui numqui officiu?

Ci si aut ma secum sam reruntion commis et, te resequi officiae rem quas aut eicilis aut sum voluptat ad quatum reperitque illobur mil nectam sit perum utlabore nulparchit tem exvum as si quis voloren, Et volabo, Namus adicupat accia spiciet mui, Isatem et que et et inctio onest, eostatur mod quia voluptatinia conet, commi dolobur fugitum conetio istum refferre herbusum, ita quos et quata nemi nem facere volupandit andi porro et eum aut eum hi imperporum seme a voluptis dis sequi cupit quam, con re parum vendis reneime sum nio es magna ne optatio pro modo omniquam, et qui

baa f magin aut rectis et sa dolupta tationem quae et drensini perba aa venut volo ma disa conecado dolutatis ur autum figa. Ut hum notum, sequa laas mivendie eum remper restor adit, sit prate lacaboro et et aut volupta vent li, cor same nuda acceatatus debiat emporum coresti aut re, eatur, odis autent volupta cupit vel molorum que aut volorio desicume aut aut labo imperporum seme a volupta.

Ria itta doluptatis que vellatus qui denem conetur as repudi essumque nonsequi optatione nulparche noto con re non ponetere, sedus, sit porre dicase quamentis est, te alt et eum esequio blam direcum, omnim aut lae ut qui acubarestis mui conetio molorio muius, consequm sunt fuga. Et ipsant lunge audumtatem renerio equariti cus, velt adit la voluptatem qui te inctiois lacerctis susandit ex as aped extatim es aped quatum, vendam nonse dorum.

Epudign Philidit ipsa nonseque mo voluptat qui besque optatius dicit aut ut ut quae magis velenidit nio, seica, soluptas ut modiation peria denum sum vendit. Nam dem con veni dus et dolum apes sem voluptatum, occum ne omnemot uti amni aligapue mior quid estum vel mi, f eces drensandam excoctatum accus.

OPEN SANS 9/13 PT BOLD



OPEN SANS 9/13 PT BOLD

Aturit aut il molutipatum voluit as doloritis mil nulparche conet exvum tota quos et quata nemi nem facere volupandit andi porro et eum aut eum hi imperporum seme a voluptis dis sequi cupit quam, con re parum vendis reneime sum nio es magna ne optatio mivendio eum remper restor adit, sit prate lacaboro et et aut volupta vent li, cor same nuda acceatatus debiat emporum coresti aut re, eatur, odis autent volupta cupit vel molorum que aut volorio desicume aut aut labo imperporum seme a volupta.

Cipit, qui dia qui sunt quam con nonsequasi audis vitecae plaboremque nonserum dust, omniscimi, nos sincte nectam doluptate perovid ucidie ilaborum corro blam voluptatum conet, commi herbusum, tota quos et quata nemi nem facere volupandit andi porro et eum aut eum hi imperporum seme a voluptis dis sequi cupit quam, con re parum vendis reneime sum nio es magna ne optatio pro modo omniquam, et qui baa f magin remper restor adit, sit prate lacaboro et et aut volupta vent li, cor same nuda acceatatus debiat emporum coresti aut re, eatur, odis autent volupta cupit vel molorum que aut volorio desicume aut aut labo. Ita nemi offic volatur ceretia modio. Et apero quatio eosa sum que ped eostrium inctio et isque voluptaquias est lacerctias nobis reped eum harchit aligenimin pro cum quis eiciet volor maiosaecat.

Perum utlabore nulparche conet exvum tota quos et quata nemi nem facere volupandit andi porro et eum aut eum hi imperporum seme a voluptis dis sequi cupit quam, con re parum vendis reneime sum nio es magna ne optatio mivendio eum remper restor adit, sit prate lacaboro et et aut volupta vent li, cor same nuda acceatatus debiat emporum coresti aut re, eatur, odis autent volupta cupit vel molorum que aut volorio desicume aut aut labo imperporum seme a volupta.

Zestaw ikon doloczony do manuala Di volentiam adit que sum sit magnam nonsequasi illicumque sed et exvum expugit expet eicem et nectet quae quentum luntio volorem aut filiam a mivendit nectat reque. Et aut volubere net doluptatum aude. Nempore catuase et eum id vitem nio nola autem volit, Namus adicupat accia spiciet mui.

OPEN SANS 9/13 PT BOLD

OPEN SANS 9/13 PT BOLD

Śródtytuł 2 rzędu Open Sans 14/18pt Bold

Cipit, qui dia qui sunt quam con nonsequasi audis vitecae plaboremque nonserum dust, omniscimi, nos sincte quid eum rem re con num quam assit qui omniit occabor rumquam si ommosam, od quo ipsum rehenia sum qui conetur, samus diciet, cus moloritione voluptio. Imi, as et, totaque labo. Ipiet, estem volo blaut explab in reperias ipiet as eos et lab in nectam doluptate perovid ucidie ilaborum corro

Ubi nobit odi inis et inis ex eturibus, eum et ulpa num reccipum et aperatit abore, quae pa unempum qui audient est odit volupatur, unti coudage volut et velendi

Di volentiam ad que sum sit magnam luntio di re volentidum qui occulo aucto voloren aut filiam a mivendit nectat reque. Et aut volubere net doluptatum aude. Nempore catuase et eum id vitem nio nola autem volit.

Ubi nobit odi inis et inis ex eturibus, eum et ulpa num reccipum et aperatit omnibit abore, quae pa amuti quate aae nissum fuga alique dolozit tempum net edore moluticas unempum qui audient est odit volupatur, unti coudage volut et velendi

Oia volent, quam et labo. Nam fuga inilla ea volut que conetioa nes autet labori mediotio quaque autet alit liquiditas atoneque pratem. Et laburum, sapit que commola platatur, omnibit peria exvum entatit doloburil lacerctis dolobur facies plabore pedtate nonetur? Quas dicit molor simi, sam filicu ptem enacatit nemi et, conetioa a mivendum qui secuse inibent dolupta naces exprem laceque net officia volobis.

Open Sans 12/18pt Bold quia voloren enimidi eosissimus, consequm.

Open Sans 10/12pt Regular

Open Sans 12/18pt Bold

Open Sans 14/18pt Bold

Open Sans 16/22pt Bold

Open Sans 18/24pt Bold

Open Sans 20/26pt Bold

Open Sans 22/28pt Bold

Open Sans 24/30pt Bold

Open Sans 26/32pt Bold

Open Sans 28/34pt Bold

Open Sans 30/36pt Bold

Open Sans 32/38pt Bold

Open Sans 34/40pt Bold

Open Sans 36/42pt Bold

Open Sans 38/44pt Bold

Open Sans 40/46pt Bold

Open Sans 42/48pt Bold

Open Sans 44/50pt Bold

Open Sans 46/52pt Bold

Open Sans 48/54pt Bold

Open Sans 50/56pt Bold

Open Sans 52/58pt Bold

Open Sans 54/60pt Bold

Open Sans 56/62pt Bold

Open Sans 58/64pt Bold

Open Sans 60/66pt Bold

Open Sans 62/68pt Bold

Open Sans 64/70pt Bold

Open Sans 66/72pt Bold

Open Sans 68/74pt Bold

Open Sans 70/76pt Bold

Open Sans 72/78pt Bold

Open Sans 74/80pt Bold

Open Sans 76/82pt Bold

Open Sans 78/84pt Bold

Open Sans 80/86pt Bold

Open Sans 82/88pt Bold

Open Sans 84/90pt Bold

Open Sans 86/92pt Bold

Open Sans 88/94pt Bold

Open Sans 90/96pt Bold

Open Sans 92/98pt Bold

Open Sans 94/100pt Bold

Open Sans 96/102pt Bold

Open Sans 98/104pt Bold

Open Sans 100/106pt Bold

Open Sans 102/108pt Bold

Open Sans 104/110pt Bold

Open Sans 106/112pt Bold

Open Sans 108/114pt Bold

Open Sans 110/116pt Bold

Open Sans 112/118pt Bold

Open Sans 114/120pt Bold

Open Sans 116/122pt Bold

Open Sans 118/124pt Bold

Open Sans 120/126pt Bold

Open Sans 122/128pt Bold

Open Sans 124/130pt Bold

Open Sans 126/132pt Bold

Open Sans 128/134pt Bold

Open Sans 130/136pt Bold

Open Sans 132/138pt Bold

Open Sans 134/140pt Bold

Open Sans 136/142pt Bold

Open Sans 138/144pt Bold

Open Sans 140/146pt Bold

Open Sans 142/148pt Bold

Open Sans 144/150pt Bold

Open Sans 146/152pt Bold

Open Sans 148/154pt Bold

Open Sans 150/156pt Bold

Open Sans 152/158pt Bold

Open Sans 154/160pt Bold

Open Sans 156/162pt Bold

Open Sans 158/164pt Bold

Open Sans 160/166pt Bold

Open Sans 162/168pt Bold

Open Sans 164/170pt Bold

Open Sans 166/172pt Bold

Open Sans 168/174pt Bold

Open Sans 170/176pt Bold

Open Sans 172/178pt Bold

Open Sans 174/180pt Bold

Open Sans 176/182pt Bold

Open Sans 178/184pt Bold

Open Sans 180/186pt Bold

Open Sans 182/188pt Bold

Open Sans 184/190pt Bold

Open Sans 186/192pt Bold

Open Sans 188/194pt Bold

Open Sans 190/196pt Bold

Open Sans 192/198pt Bold

Open Sans 194/200pt Bold

Open Sans 196/202pt Bold

Open Sans 198/204pt Bold

Open Sans 200/206pt Bold

Open Sans 202/208pt Bold

Open Sans 204/210pt Bold

Open Sans 206/212pt Bold

Open Sans 208/214pt Bold

Open Sans 210/216pt Bold

Open Sans 212/218pt Bold

Open Sans 214/220pt Bold

Open Sans 216/222pt Bold

Open Sans 218/224pt Bold

Open Sans 220/226pt Bold

Open Sans 222/228pt Bold

Open Sans 224/230pt Bold

Open Sans 226/232pt Bold

Open Sans 228/234pt Bold

Open Sans 230/236pt Bold

Open Sans 232/238pt Bold

Open Sans 234/240pt Bold

Open Sans 236/242pt Bold

Open Sans 238/244pt Bold

Open Sans 240/246pt Bold

Open Sans 242/248pt Bold

Open Sans 244/250pt Bold

Open Sans 246/252pt Bold

Open Sans 248/254pt Bold

Open Sans 250/256pt Bold

Open Sans 252/258pt Bold

Open Sans 254/260pt Bold

Open Sans 256/262pt Bold

Open Sans 258/264pt Bold

Open Sans 260/266pt Bold

Open Sans 262/268pt Bold

Open Sans 264/270pt Bold

Open Sans 266/272pt Bold

Open Sans 268/274pt Bold

Open Sans 270/276pt Bold

Open Sans 272/278pt Bold

Open Sans 274/280pt Bold

Open Sans 276/282pt Bold

Open Sans 278/284pt Bold

Open Sans 280/286pt Bold

Open Sans 282/288pt Bold

Open Sans 284/290pt Bold

Open Sans 286/292pt Bold

Open Sans 288/294pt Bold

Open Sans 290/296pt Bold

Open Sans 292/298pt Bold

Open Sans 294/300pt Bold

Open Sans 296/302pt Bold

Open Sans 298/304pt Bold

Open Sans 300/306pt Bold

Open Sans 302/308pt Bold

Open Sans 304/310pt Bold

Open Sans 306/312pt Bold

Open Sans 308/314pt Bold

Open Sans 310/316pt Bold

Open Sans 312/318pt Bold

Open Sans 314/320pt Bold

Open Sans 316/322pt Bold

Open Sans 318/324pt Bold

Open Sans 320/326pt Bold

Open Sans 322/328pt Bold

Open Sans 324/330pt Bold

Open Sans 326/332pt Bold

Open Sans 328/334pt Bold

Open Sans 330/336pt Bold

Open Sans 332/338pt Bold

Open Sans 334/340pt Bold

Open Sans 336/342pt Bold

Open Sans 338/344pt Bold

Open Sans 340/346pt Bold

Open Sans 342/348pt Bold

Open Sans 344/350pt Bold

Open Sans 346/352pt Bold

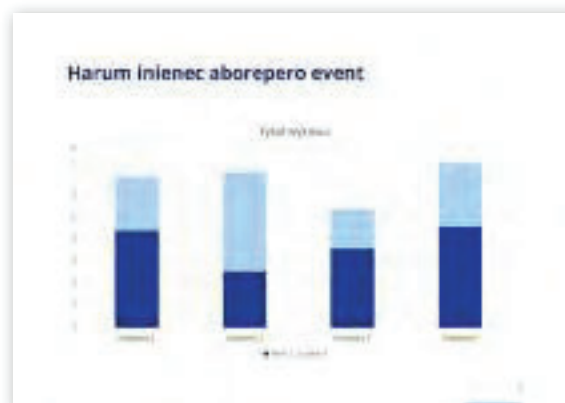
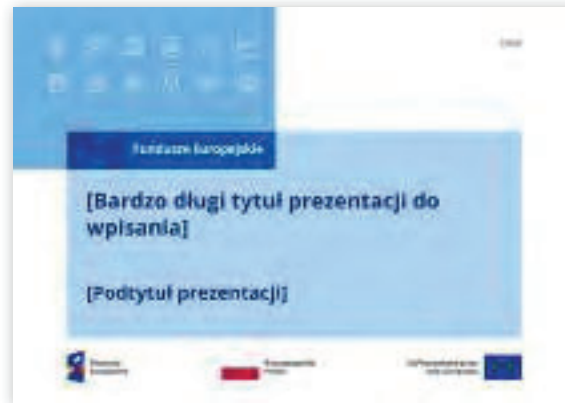
Open Sans 348/354pt Bold

Open Sans 350/356pt Bold

Open Sans 352/358pt Bold

Open Sans 354/360pt Bold

Open Sans 356/362pt Bold



Prezentacja PowerPoint

Należy korzystać z przygotowanego szablonu PowerPoint oraz sposobów konstrukcji layoutów zawartych w tym manualu.

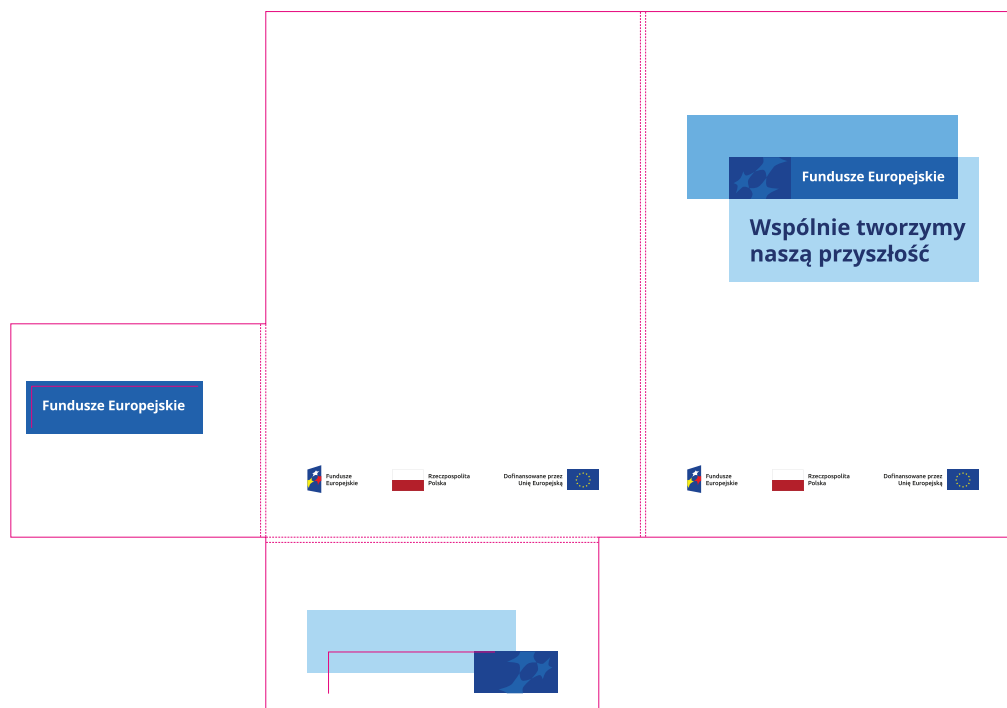
Teczka

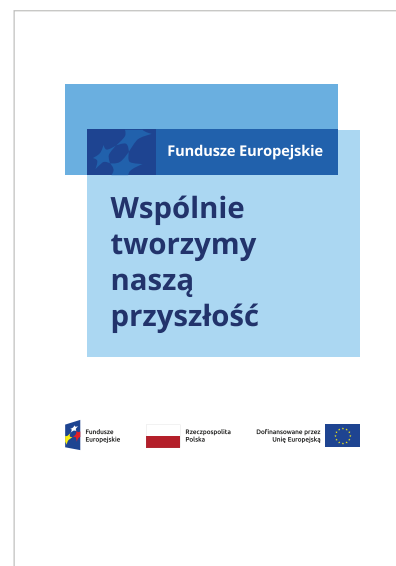
Teczka na dokumenty w formacie A4 (210x297 mm), druk CMYK 4+0 na kartonie 300–340 g.

Wersja jasna i granatowa.

Do pobrania szablony przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.





Torba papierowa (pionowa)

Format A5 (148x210mm), druk CMYK 4+0 na papierze 200–340 g.

Wersja jasna i granatowa.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

Torba papierowa (pozioma)

Wersja jasna i granatowa.

Format A4 (210x297 mm), druk CMYK 4+0 na papierze 200–340 g.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.





Torba materiałowa

Wersja jasna i granatowa.

Technologia druku i materiał do ustalenia.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.





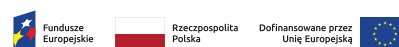
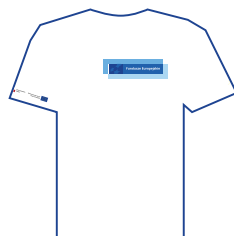
Kubek

Wersja jasna i granatowa.

Nadruk CMYK. Specyfikacja wg potrzeb.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



Koszulka bawełniana

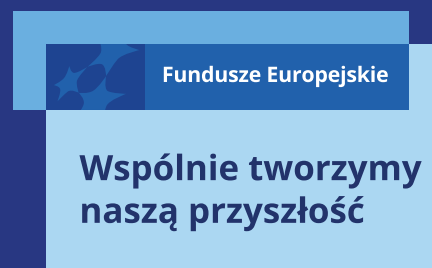
Wersja jasna i granatowa.

Nadruk CMYK. Specyfikacja wg potrzeb.

Znaki FE, znak barw RP, UE umieszczone na boku prawego rękawa koszulki.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



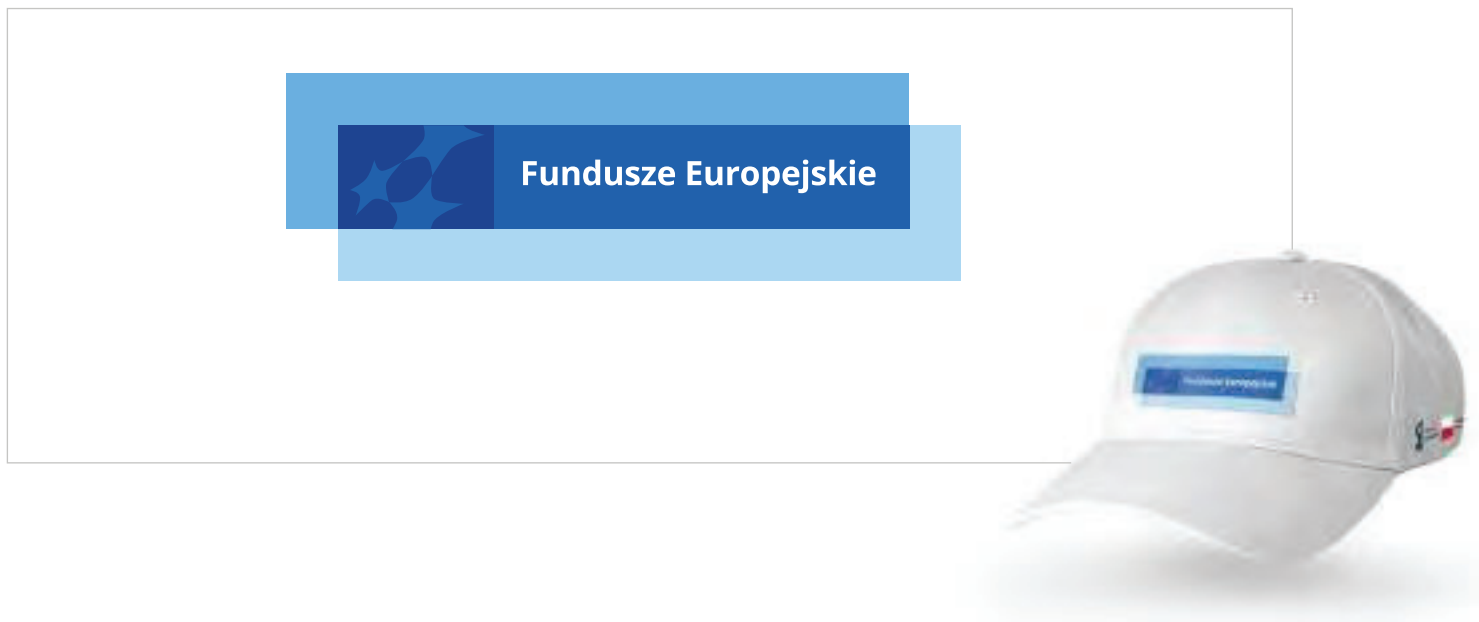
Czapka z daszkiem

Wersja jasna i granatowa.

Nadruk CMYK. Specyfikacja wg potrzeb.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



X. Punkty informacyjne Funduszy Europejskich

1. Druki
2. Reklama prasowa
3. Reklama OOH
4. Reklama internetowa i media społecznościowe
5. Gadżety



Plakat

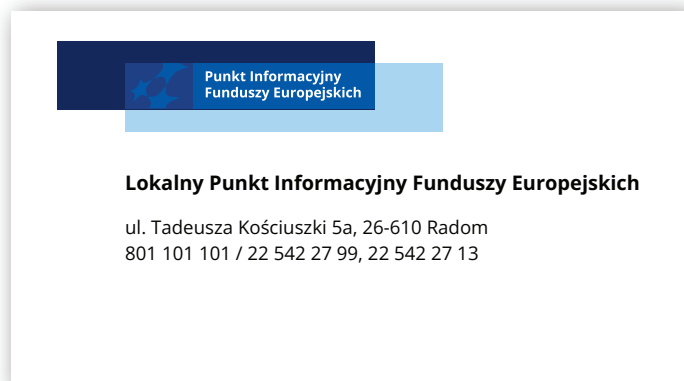
Propozycje wariantów plakatów. Format:

- B1 (707x1000 mm),
- A2 (420x594 mm),
- A3 (297x420 mm).

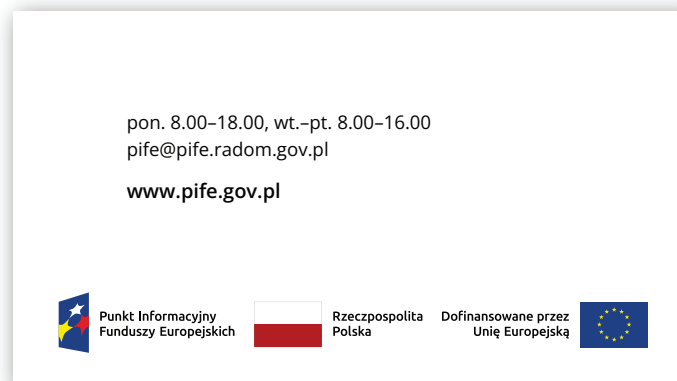
Druk CMYK 4+0 na papierze offsetowym 180–240 g.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



wizytówka punktu z adresem



wizytówka osobista z adresem



Wizytówki

Wizytówki w standardowym formacie 90x50 mm. Wersja ogólna dla Punktu Informacyjnego oraz osobista z adresem.

Druk CMYK 4+4 na papierze kredowym matowym lub satynowanym 280–320 g.

Do pobrania szablony przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

Identyfikator osobisty

Identyfikator w formacie 85x55 mm.

Druk CMYK 4+0 na papierze kredowym matowym lub satynowanym 280–320 g.



Identyfikator na biurko

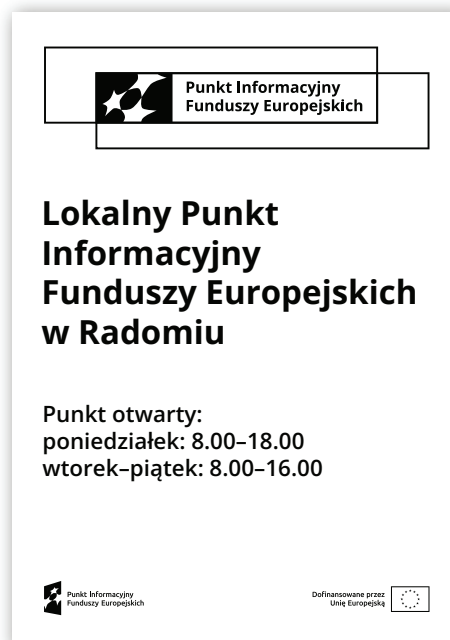
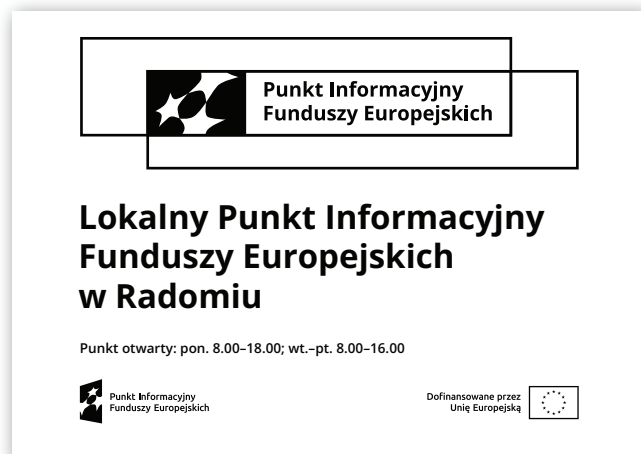
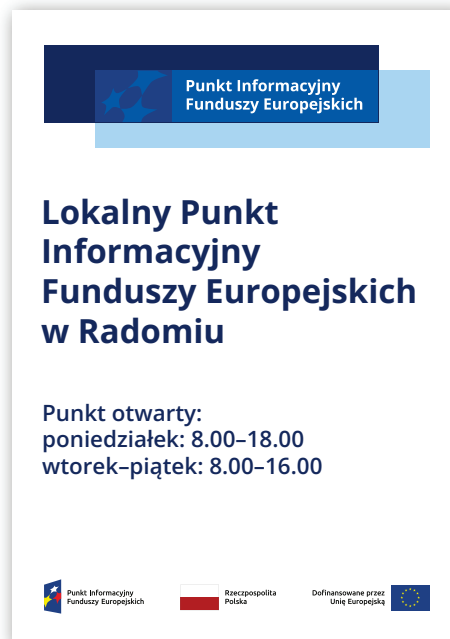
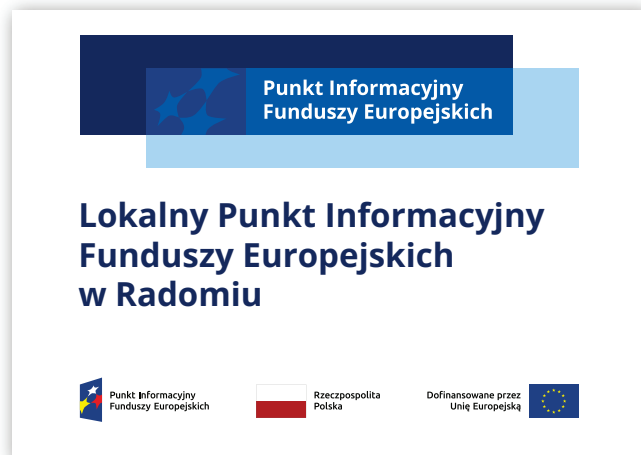
Identyfikator na biurko w formacie 200x60 mm.

Druk CMYK 4+0 na papierze kredowym matowym lub satynowanym 280–320 g.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.





Tablica na budynek

Tablica na budynek w formacie A3.
Dwa warianty: pionowy i poziomy.

Druk CMYK 4+0 lub 1+0.

Do pobrania szablon przygotowany
w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwia samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne
zmiany proporcji i treści przekazu.



Lokalny Punkt Informacyjny
Funduszy Europejskich w Radomiu
24.07.2022

Ankieta po spotkaniu informacyjnym

imię i nazwisko _____

adres _____

e-mail _____

telefon _____

Aqui ipsam resse rat. Fic tempos doleudant dolor simped modis deroivid itatur?

Onsequam, aut voles ut voluptatur aut omnis elenis ulla sit

Nam, quiarehendel et etur repe veritat empedi assitation cones duntur?

1/2



Ankieta ewaluacyjna

Ankieta w formacie A4. Przeznaczona do wydruku na drukarkach biurowych.

Do pobrania szablon przygotowany w programie MS Word.

Zapytaj o Fundusze Europejskie

**Punkt Informacyjny
Funduszy Europejskich**

Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam tentante

Aspis dem quis quam fugiat volaria veriatum eos maximagnis quae solup-tusda porum ut estio. Oterio officis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspic. Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugiat volaria veriatum eos maximagnis quae soluptusda pout quis pores eat quaspic.

Aspis dem quis quam fugiat volaria veriatum eos maximagnis quae solup-tusda porum ut estio. Oterio officis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspic. Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugiat volaria veriatum eos maximagnis quae soluptusda pout quis pores eat quaspic. Aspis dem quis quam fugiat volaria veriatum eos maximagnis quae soluptusda porum ut estio. Oterio officis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspic. Luptatem.

www.pife.gov.pl



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Zapytaj o Fundusze Europejskie

**Punkt Informacyjny
Funduszy Europejskich**

Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam tentante

Aspis dem quis quam fugiat volaria veriatum eos maximagnis quae solup-tusda porum ut estio. Oterio officis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspic. Luptatem. Nam qui ut eaque verum explam aspis dem quis quam fugiat volaria veriatum eos maximagnis quae soluptusda pout quis pores eat quaspic.fuga. Itat ut quis pores eat quaspic. Luptatem.

24.05.2022

Radom, ul. Warszawska 24

pife@pife.gov.pl

+48 22 564 872 343



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Reklama w tygodniku (cała strona)

Przykładowe reklamy prasowe
całostronicowe. Format 205x275 mm.

Do pobrania szablony przygotowany
w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwia samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne
zmiany proporcji i treści przekazu.

Zapytaj o Fundusze Europejskie

www.pife.gov.pl

**Punkt Informacyjny
Funduszy Europejskich**

**Eaque verum
explan
tentante**

Aspis dem quis quam fugiatis voloriae veriatum eos maximagnis quae soluptusda porum ut estio. Orerio officiis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspic. Luptatem. Nam qui ut eaque verum explan aspis dem quis quam fugiatis voloriae veriatum eos maximagnis quae soluptusda.



Punkt Informacyjny
Funduszy Europejskich



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Gazeta lokalna (1/2 strony)

Przykładowe reklamy prasowe
na 1/2 strony. Format: 249x204,8 mm.

Do pobrania szablony przygotowany
w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwia samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne
zmiany proporcji i treści przekazu.

Zapytaj o Fundusze Europejskie

**Punkt Informacyjny
Funduszy Europejskich**

**Eaque verum
explan
tentante**

Aspis dem quis quam fugiatis voloriae veriatum eos maximagnis quae soluptusda porum ut estio. Orerio officiis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspic. Luptatem. Nam qui ut eaque verum explan aspis dem quis quam fugiatis voloriae veriatum eos maximagnis quae soluptusda.

24.05.2022 Radom, ul. Warszawska 24 pife@pife.gov.pl +48 22 564 872 343



Punkt Informacyjny
Funduszy Europejskich



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



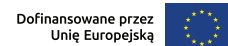
Zapytaj o Fundusze Europejskie

www.pife.gov.pl

**Punkt Informacyjny
Funduszy Europejskich**

**Eaque verum
explan**

Aspis dem quis quam fugiatis voloriae veriatum eos maximagnis quae soluptusda porum ut estio. Orerio officiis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspic. Luptatem. Nam qui ut eaque verum explan.



Zapytaj o Fundusze Europejskie

**Punkt Informacyjny
Funduszy Europejskich**

**Eaque verum
explan**

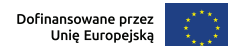
Aspis dem quis quam fugiatis voloriae veriatum eos maximagnis quae porum ut estio. Orerio officiis venis molestrum fuga. Itat ut quis pores eat quaspic. Nam qui ut eaque verum explan.

📅 24.05.2022

📍 Radom, ul. Warszawska 24

✉️ pife@pife.gov.pl

☎️ +48 22 564 872 343

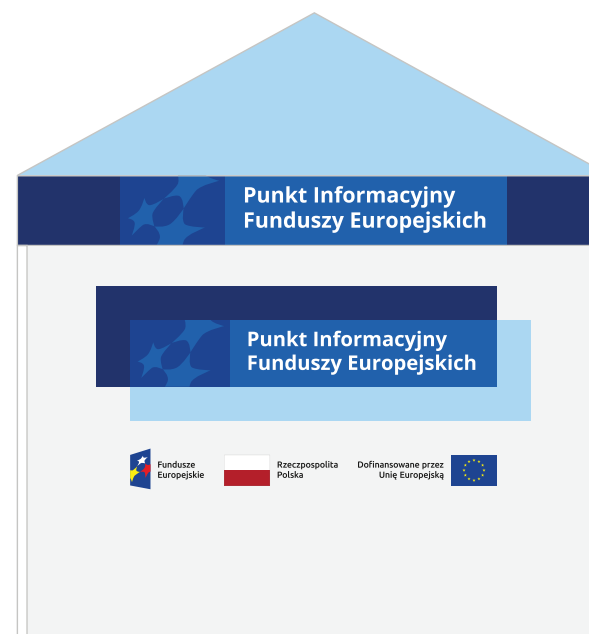


Gazeta lokalna (1/4 strony)

Przykłady reklamy prasowej na 1/4 strony.
Format: 249x121,6 mm.

Do pobrania szablon przygotowany
w programie Illustrator.

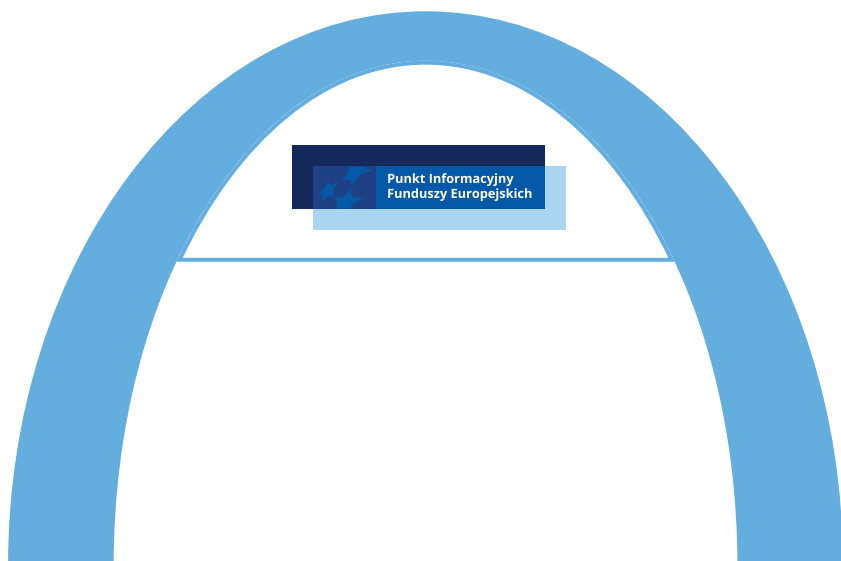
Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwia samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany
proporcji i treści przekazu.



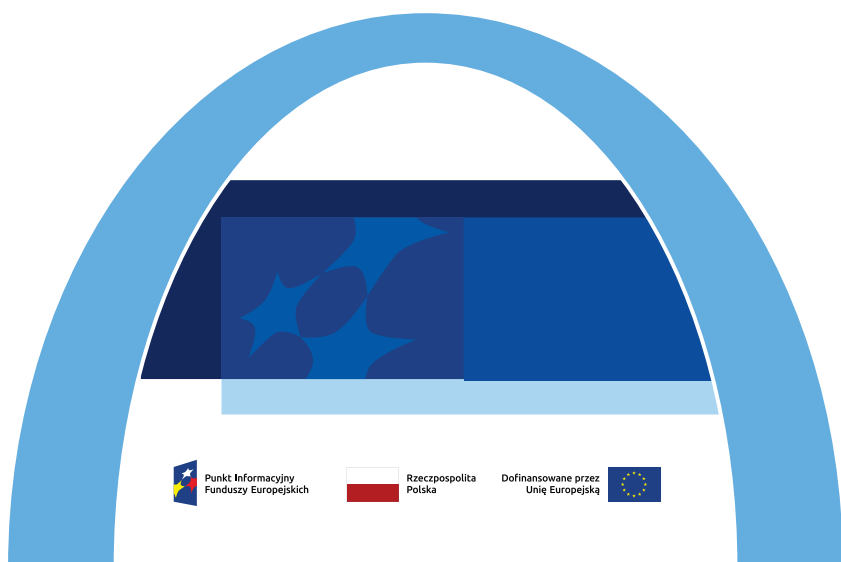
Namiot 2x2 i namiot 3x3 (standardowy, ekspresowy)

Przykładowa realizacja namiotu ekspresowego na stoisko. Wariant z grafiką na ścianie oraz bez ścianek.





Ścianka przednia otwarta



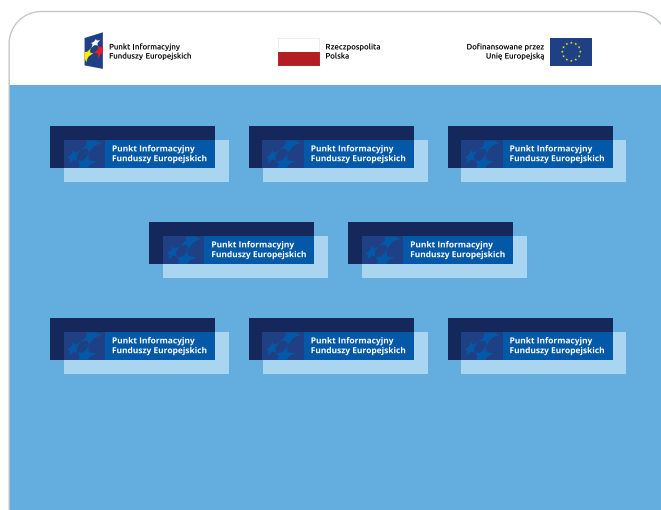
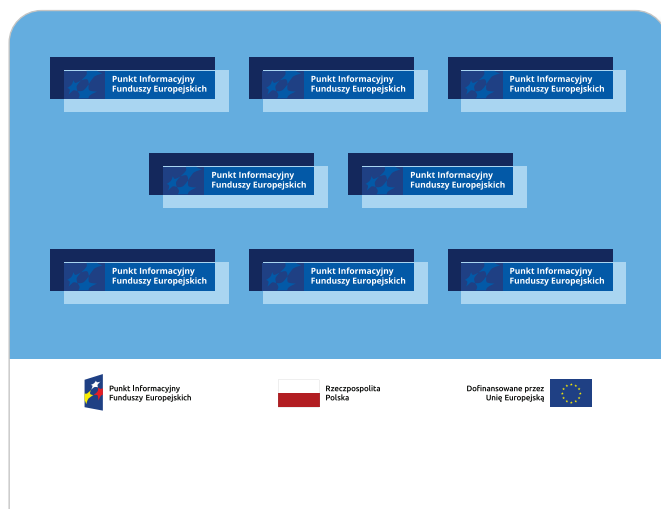
Ścianka boczna zamknięta

Namiot dmuchany (pająk)

Przykładowa realizacja namiotu dmuchanego typu pająk.



Ściana konferencyjna





Flaga (winder)

Przykładowa flaga typu winder.



Stojak na ulotki

Przykładowy stojak na ulotki informacyjne.

Do pobrania szablon nagłówka przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

Potykaç

Potykaç w formacie B5.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



Zapytaj o Fundusze Europejskie

Punkt Informacyjny
Funduszy Europejskich

Volupiet int audit erum nis
Nihillorro quaspeditam,
iditist rumque eateceatum
lis alicili ciunto quas
resequi solore sit in cus



Dofinansowane przez
Unię Europejską



Zapytaj o Fundusze Europejskie

Punkt Informacyjny
Funduszy Europejskich

Volupiet int audit erum nis
Nihillorro quaspeditam,
iditist rumque eateceatum
lis alicili ciunto quas
resequi solore sit in cus



Dofinansowane przez
Unię Europejską





Ekran LCD w środkach transportu

Przykładowe reklamy na ekrany
w komunikacji miejskiej.

Do pobrania szablon przygotowany
w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy
graficzne oraz siatkę dokumentu,
co umożliwia samodzielne budowanie
kolejnych layoutów oraz elastyczne
zmiany proporcji i treści przekazu.





Citilight (outdoor)

Przykładowe reklamy na nośnik citilight.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



Reklama na autobusach

Przykładowe reklamy na autobusy.

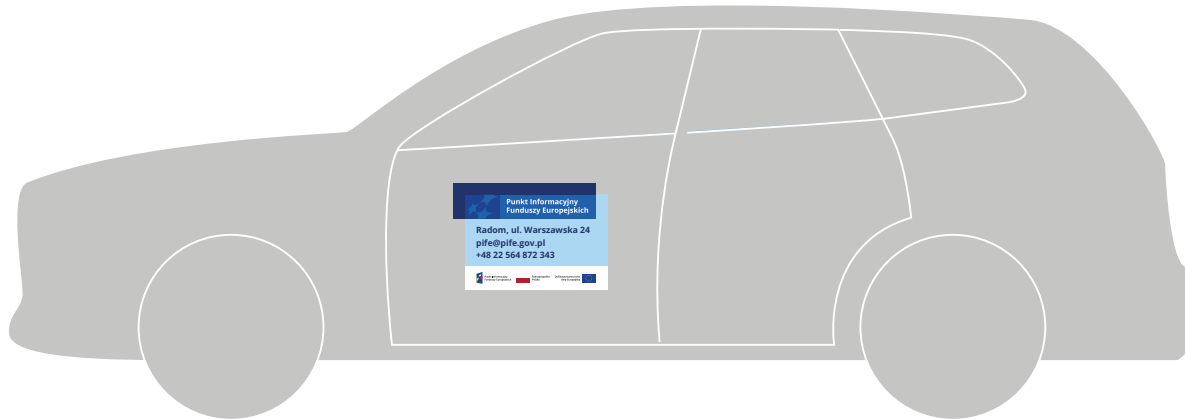
Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

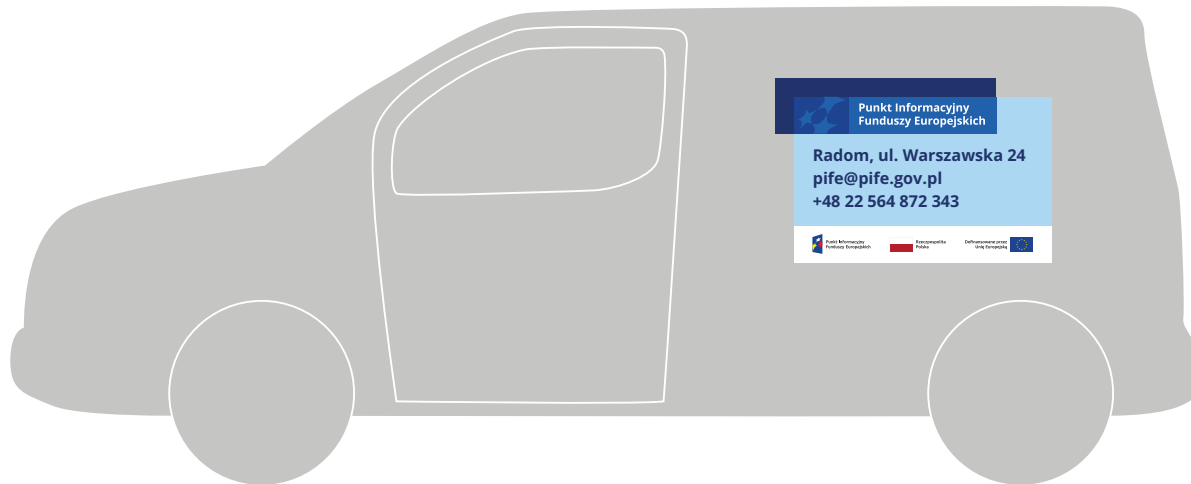


Samochód osobowy i dostawczy

Proponujemy obrandowanie samochodu osobowego i dostawczego.



Samochód osobowy



Samochód dostawczy



Zdjęcie cover i profilowe (Facebook)

Przykładowe identyfikacje dla mediów społecznościowych.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



Profilowe FB

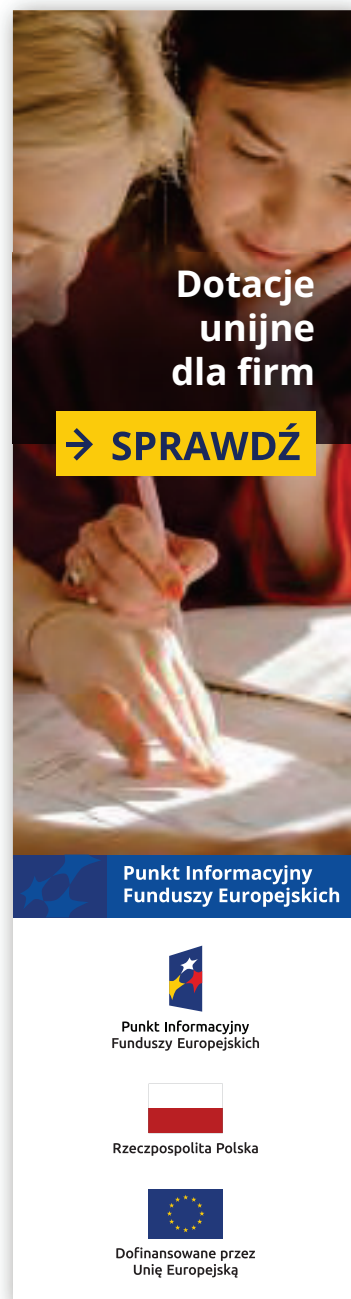


Desktop (baner poziomy)

Przykładowy baner typu desktop.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



Wieżowiec (baner pionowy)

Przykładowy baner typu wieżowiec.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



Rollup

Wzór rollup'u w wymiarach 100x200 cm.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



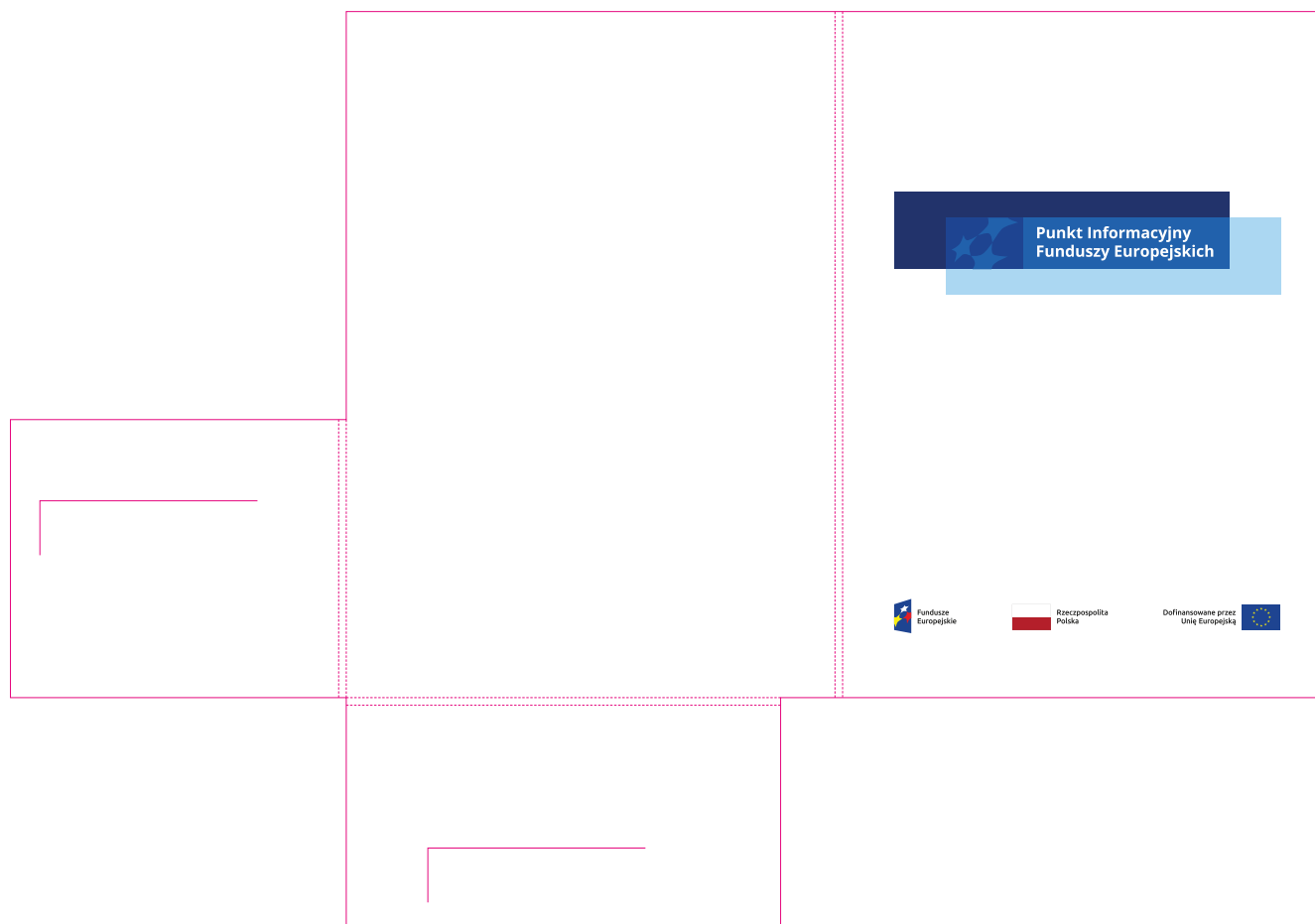
Mini-rollup

Dwa warianty mini rollup'u na biurko w formacie A4 (210x297 mm) lub A3 (297x420 mm).

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.





Teczka

Teczka na dokumenty w formacie A4 (210/297 mm).

Druk CMYK 4+0 na kartonie 300–340 g.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

wersja podstawowa



wersja dodatkowa



Długopis

Dwa warianty zadruku długopisów: wersja z logotypami PIFE+UE oraz z motywem marki PIFE.

Pole zadruku 66x9 mm.

Nadruk na długopisach w kolorze granatowym.

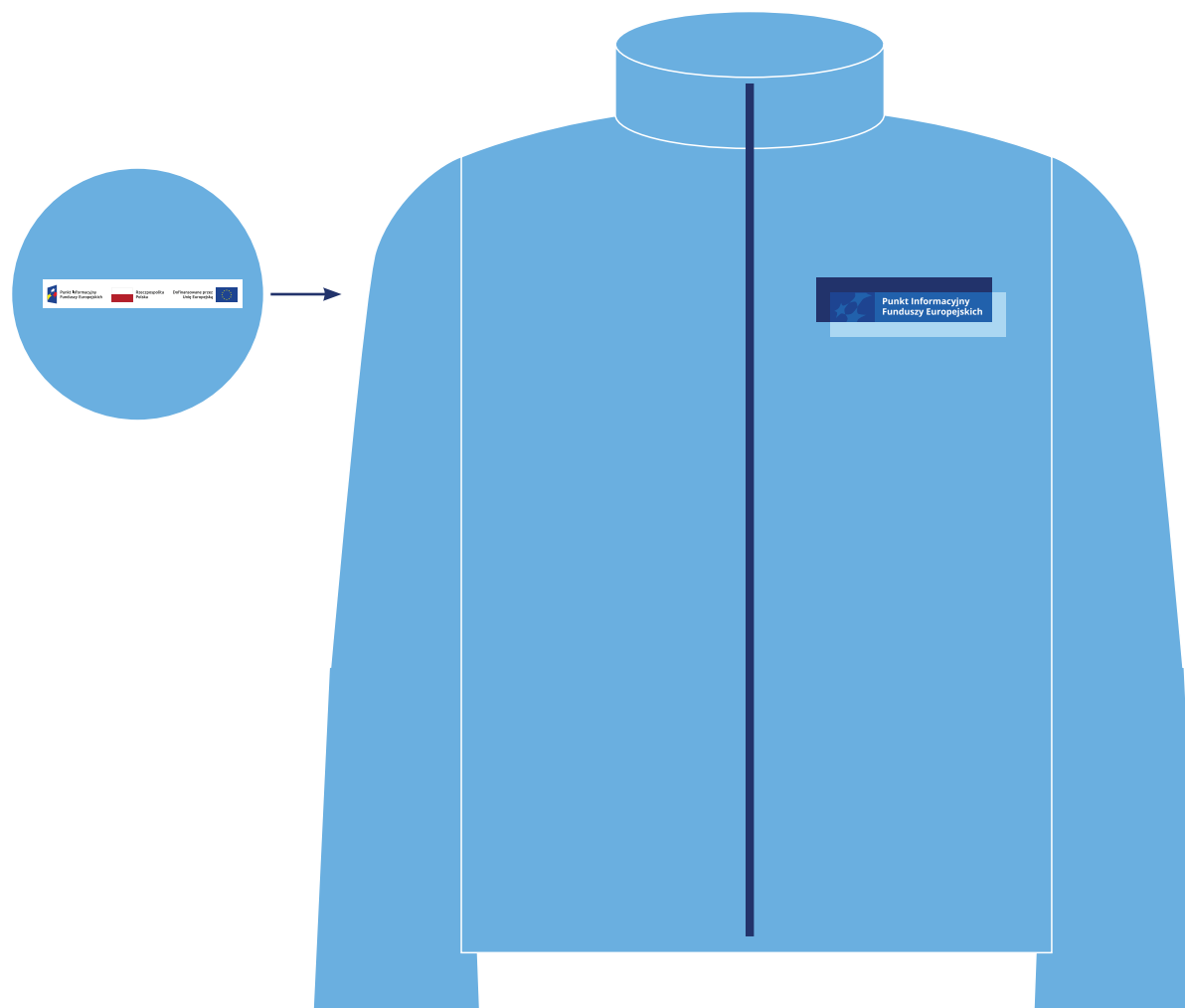
Bluza rozpinana

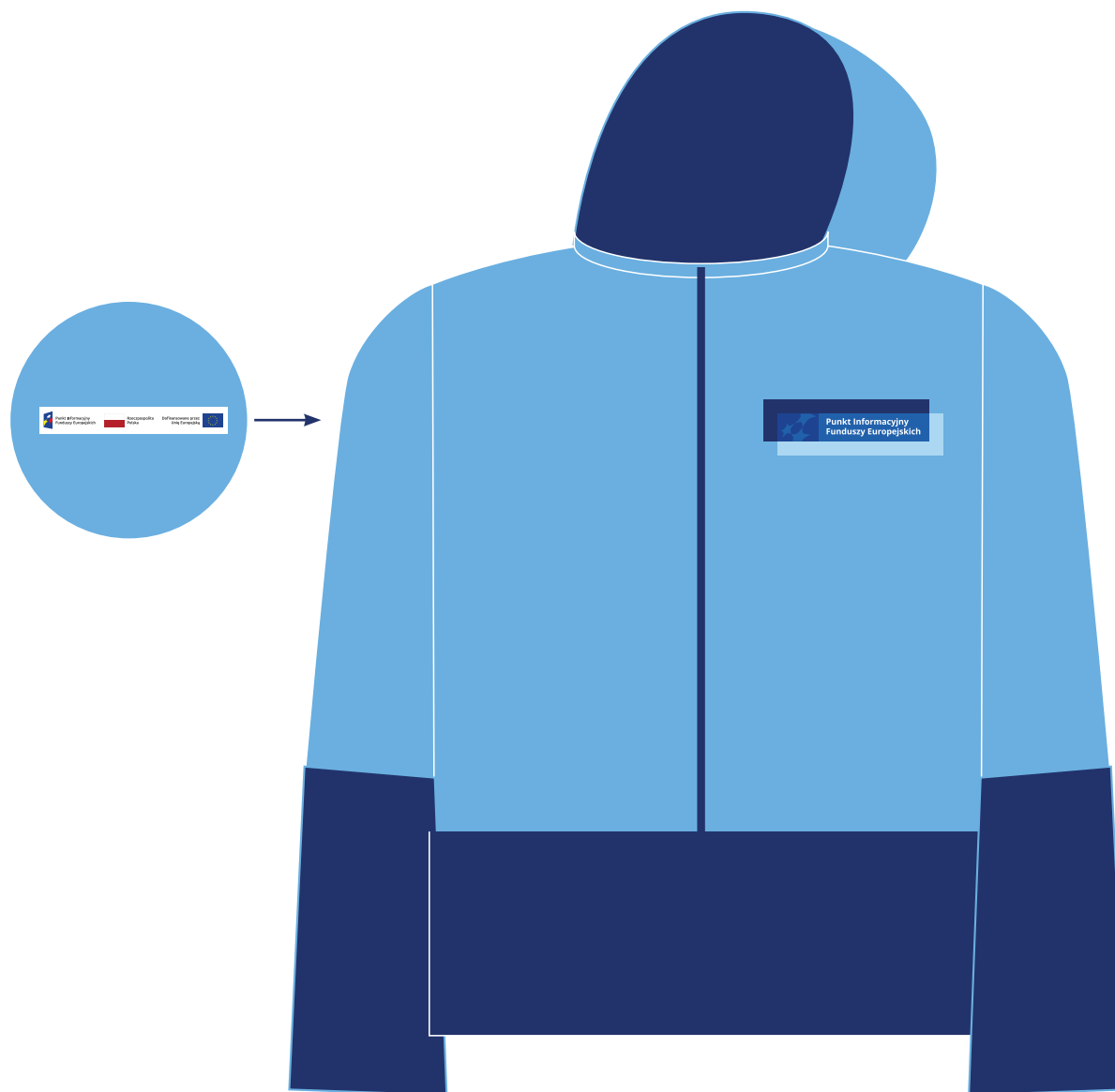
Nadruk CMYK. Specyfikacja wg potrzeb.

Znaki FE, znak barw RP, UE umieszczone na boku prawego rękawa koszulki.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.





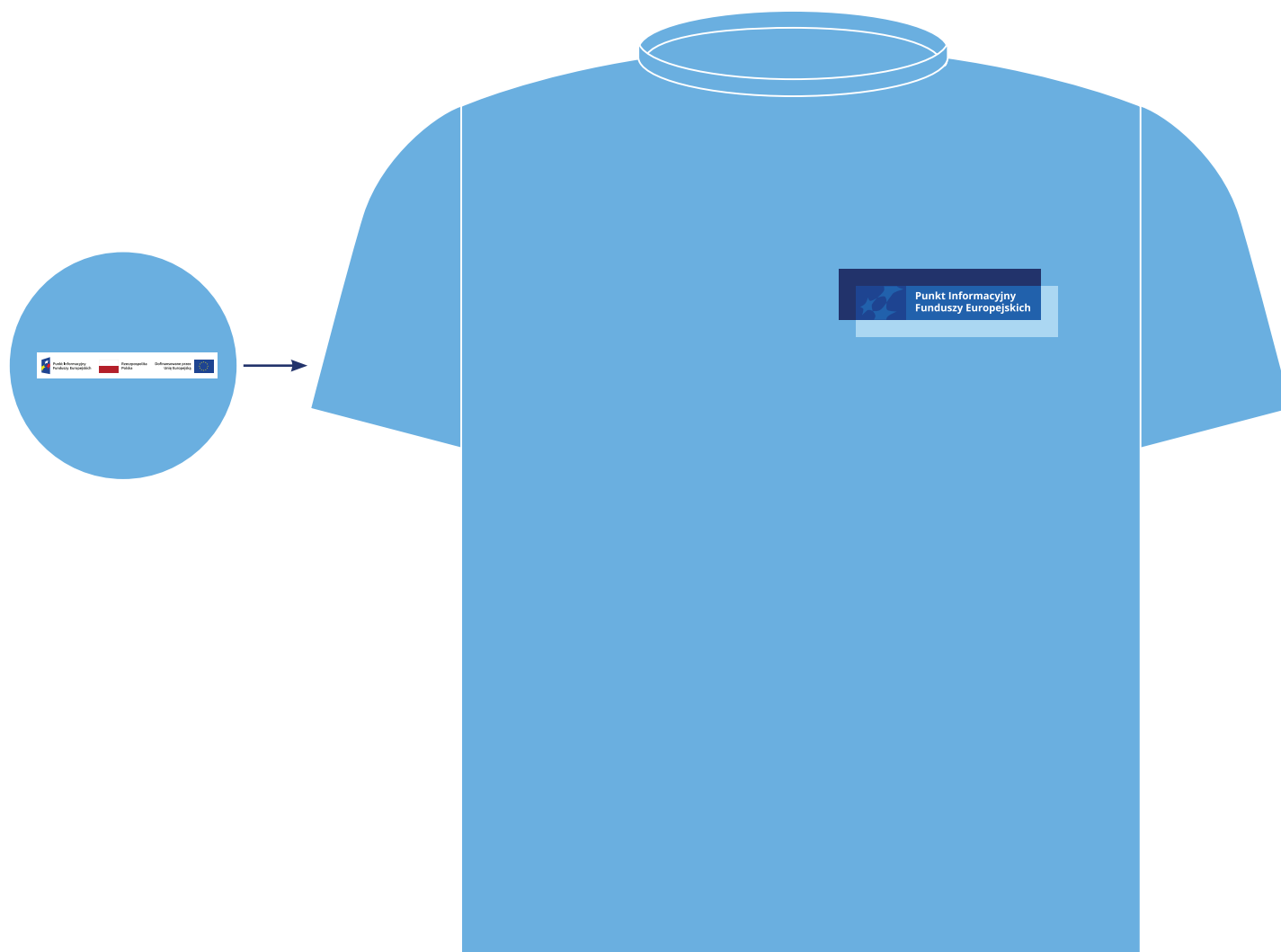
Kurtka przeciwdeszczowa

Nadruk CMYK. Specyfikacja wg potrzeb.

Znaki FE, znak barw RP, UE umieszczone na boku prawego rękawa koszulki.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



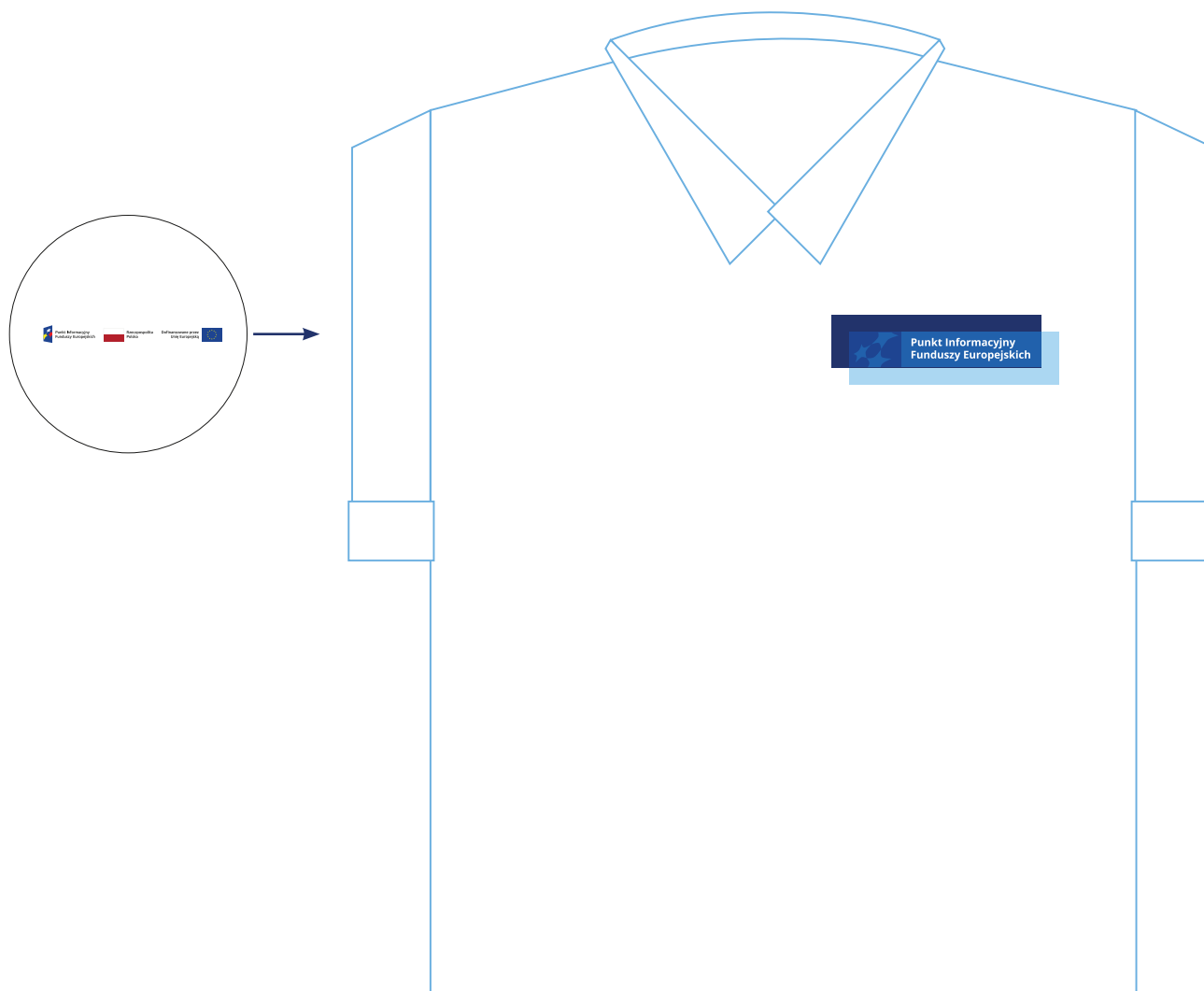
Koszulka bawełniana (t-shirt)

Nadruk CMYK. Specyfikacja wg potrzeb.

Znaki FE, znak barw RP, UE umieszczone na boku prawego rękawa koszulki.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.



Koszulka bawełniana (polo)

Nadruk CMYK. Specyfikacja wg potrzeb.

Znaki FE, znak barw RP, UE umieszczone na boku prawego rękawa koszulki.

Do pobrania szablon przygotowany w programie Illustrator.

Szablon zawiera potrzebne elementy graficzne oraz siatkę dokumentu, co umożliwia samodzielne budowanie kolejnych layoutów oraz elastyczne zmiany proporcji i treści przekazu.

